

佳作



作品 石榴花

得獎者

陳牧宏

陳牧宏，一九八二年生。陽明大學醫學系。精神科醫師。喜愛文字、當代藝術、古典音樂。曾出版詩集《水手日誌》、《安安靜靜》、《眾神與野獸》。

得獎感言

感謝林榮三文學獎給我巨大的驚喜，感謝評審們讓我奇異的喜悅。感謝文字神的眷顧，感謝M的陪伴。世界依舊充滿許多恐懼，違反人權，歧視，汗名。也許唯有語言，文字，教育，才能夠改變這些。辛波絲卡言，It looks like poets will always have their work cut out for them。願詩無悔，人無怨。日子靜好。

石榴花

「你說話你說話你說實話／你白天說夜晚說只要醒著就說」——劉霞

菸灰和魚骨

荊棘與響尾蛇

霧與匿逃，門與沉默

叢林和遊騎兵

據占酒館，學校，

廣場，噴泉，城牆

五月三十五日

步槍坦克泛濫

卡夫卡眼瞳

梵谷耳朵



哈維爾舌頭和唇

馬克斯陰莖與肚臍

今夜都一起來了

目睹，聽聞，吶喊，

親吻，萎鬱，凹陷

哀悼與孤獨

顏料未乾的死亡場景

幽靈和燭火對坐。

反抗一種，妥協另一種

牢獄一種，公寓另一種

菸一種，酒一種，癌一種

囚徒一種，懸命一種。

床與矮桌如此傷痛

寫字無法承受

清晨呼喚中
午呼喚傍晚呼喚
夜裡呼喚
獵犬呼喚
天空呼喚墳墓呼喚
灰煙呼喚
病使呻吟柔軟

將死令眼神堅韌。

紙做的靈魂愈來愈輕薄

瑪格麗特呼喚，奧西茨基呼喚

無法擺脫的，監控的

黑暗愈來愈沉重。夢與黎明呼喚

清醒是時鐘，失眠是筆，

等待是溫柔，信與淚糾結。

實話明亮，空椅坦蕩

六十一歲鋒利。

石榴花與百合無罪

綻放得誠實，負責，有尊嚴

枯萎沒有怨悔



涓亡沒有仇恨

不得不去了。

說實話，奔騰蠻橫

鐵蛋坯子的路。

陽光奮力站直

大海平靜躺好

島嶼和鷗鳥自由

灰燼與詩擁抱



給劉曉波的生死賦格

◎鴻鴻

此詩用鏈打過的意象、碑銘式的語言，為劉曉波塑像並安魂。讓他廁身於策蘭的〈死亡賦格〉和商禽〈夢或者黎明〉之間，彰顯其囚禁與不可能的逃亡；以卡夫卡的視界、梵谷的熱情、哈維爾的言說、馬克斯對生存本質的捍衛，來對照、引伸劉曉波的人格內蘊，可謂張力十足又恰如其分。「五月三十五日」以詩的密語道出被禁止言說的真相，從六四寫到諾貝爾和平獎的空椅，前段悲憤、後段開闊，結尾的情懷更呼應了「我沒有敵人」的胸襟，相當動人。「病使呻吟柔軟／將死令眼神堅韌」這樣溫柔的句子，讓人寓目難忘。唯一可惜的，命題的〈石榴花〉未有進一步詮釋，有流於空泛之虞。

