

首 獎



作品 注音練習

得獎者

林儀

林儀，一九九一年生於台中，在醫藥大學開始學習寫詩，成立了籠鳥詩社，中國醫藥大學醫學系畢業，沒有當醫生。曾獲教育部文藝創作獎、中興文學獎、葉紅女性詩獎等。

得獎感言

感謝一開始遇到路寒袖老師，素昧平生，老師仍逐字逐句認真閱讀批評，感謝嚴忠政老師教我詩的魔術與追求，感謝家人朋友默默陪伴，感謝評審與頒獎典禮的工作人員，也很榮幸被喜歡的詩人採訪，最後感謝偉丞，他是全部。

注音練習

ㄅ 是不，ㄅ 很輕

妳說不安、不識字

但ㄅ ㄅ 是不怕

不怕字寫得像蛇

在爬，ㄅ 是爬

ㄇ 是陌生，是祕密

妳偷偷練習讀字

妳慢慢眯起眼是貓

ㄣ 在發亮

ㄣ 是弟弟、讀書

還有對不起

所以ㄣ 是他不是她

她要被跳過

她要幫忙貼補家用

了是她，接著ㄉ

妳是接著老去的她

妳說工廠是ㄍ

持續發出ㄅ

喀喀喀喀的聲響

妳撫摸舊針車

ㄈㄣ是痕跡

是很靜

ㄣ是情緒

讓情緒棲息

婚後，ㄣ是煮飯

ㄣ是炒菜

尸不是食譜

妳說看不懂食譜

尸是生小孩

妳熟記每個口

每個熱鬧的日子

尸是子女成群

沒人知道妳不識字

尸是字的空白

是自強號，探望孩子

是坐過頭是走失

所以尸是漬，妳說

古是藏起

歲月△的過去

聲母就到這裡



妳背誦剩下的注音

還難以被聽懂

像一串咒語：

一×ロY（以後、獨立、去、搭車）

ㄅㄜ（我、可以）

ㄅㄛㄣ（別擔心、矮人一截、累贅）

ㄠ又ㄣ（考駕照、郵寄、看書剪報）

ㄣㄣ（今天起、想這樣）

ㄣ（哼著夢想就像哼著哼著）

儿（兒歌）



聲韻母親

◎李進文

作者以不識字的母親偷學讀字、練習ㄅㄆㄇ注音為素材，一首詩舉重若輕地寫完母親的一生，形式和內容皆別出心裁。注音符號與文字的搭配，精心細緻，每個注音啣接的字詞片語皆巧思安置，有著歧義、漂亮的轉折，甚至蘊含深意；深意又如，以注音符號「聲母」隱喻「生母」，隱而未言的「韻母（孕母）」則大量釋放於最後，像解密此生的咒。

作者若即若離地打散字詞、嫁接注音，在原本愛膩的親情中創造疏離感，反而於疏離中展示詩的美學。注音在詩中就像一條雙股絞線，線上依序咬著各式各樣可愛的隻字片語，若把這些字語念過一遍，瞬間腦海自動拼出一幅親情圖，神奇地串成一則普世的家庭故事。

詩是打破文學規矩和秩序的先發部隊。在破壞之後，詩人重構字語程式、再造生態體系，亦即另起一個有機體的開放時空，讓讀者一起參與，邊讀邊參與一首詩的建設。作者寫的不只是「我」，也敬邀了「他者」，令此詩具有普遍性。又像是，形式上透過一首詩跟讀者下棋，那些起落的布局，讓讀者與詩人在攻防之間推進一首詩的完成。

此詩涉及親子的愛、老年心情與處境，甚至老年「自覺」和「自學」的社會議題，構思深沉卻讀來靈動。親情簡單，詩不簡單。