

小品文獎

初、複審會議側記

記錄◎李嘉恩

房慧真表示，「疫情當下，因為大家都得待在家裡，有很多關於空間、親人之間相處的篇章，是今年的一大特色。另外，也可以看見處理老年議題的創作，譬如寫父母，甚至寫的是抗拒年老，相當特別。」最使她驚豔的是受刑人的作品，「我不知道是不是因為監獄裡不能滑手機，就拚命讀書練習文筆，這也讓我聯想現代人閱讀時間變少的問題，因此能讀到這樣的作品滿好的。」

鍾文音指出，「本屆作品程度頗高，類型多元，但篇數有限，甚至有些被放棄的我都覺得很可惜，因此選得相當掙扎。」她且觀察到，「有些會動員小說敘事技巧，有些會使用白描，以一種旁觀的、好像鏡頭移動跟拍的方式書寫。我認為從不同角度詮釋小品文是很好，或許也意味著在林榮三文學獎長期經營之下，屬於小品文這個文類的『密度』逐漸成形。」關於題材，「小品文其實不好寫，有些讀來會覺得幾乎能擴展成另外一個敘事。今年因為疫情，時空壓縮，我們必須重新跟家人相處，親情的描寫不落俗套之外，有些將物件寫得很有神性，是這次的獨特之處。」

連明偉認為，「受到疫情影響，有非常多篇寫的是對空間的關注；人和人之間的生理距離變得非常近，心理距離則有兩極的走向，要不走得很近，要不因此而拉遠。」從整體的書寫特色來看，「部分小品文有虛構的傾向，文體之間的混淆有助於我們對文類的重新整合，我其實是樂見其成。或像明

清小品一樣，以一個物或所謂的格物致知——這並不是指哲學上的格物致知，而是使用一個小物件開創書寫空間。」至於評選標準，「這些稿件大部分都情真意切，但放在一個比賽的場域中，當技藝無法翻新的時候，儘管初衷真誠，仍無法選入。部分篇章讀來可能會有詮釋上的問題，創作者似乎沒有完全理解自己真正想寫的，或他寫的東西被讀者理解到的會是不同面向。」

李時雍說，「我這次看，有兩個部分讓我印象深刻，其一是當中有許多描寫母親跟孩子的篇章，其二，有不少作品處理了衰老跟疾病的問題。再來是剛剛大家都有談到的疫情，不論是否直接去處理這樣的主題，甚或不處理疫情，在這次的作品中，都能反映出一種新的人際關係、新的孤獨感，或者一個新的可能遇到的空間狀態。」

廖志峰同意本屆作品程度接近，難以抉擇，「剛開始看的時候，我突然陷入思考，究竟小品文是什麼？應該如何表現？後來我就把這問題丟掉，直接讀作品。選擇上，特別有新意的，且內容與主題能夠相互呼應，有一個完整的敘述，會是我挑選的重點。另外，這次讀到許多新題材，比如移工、監獄，或者以物的角度來書寫，非常豐富多元。」

小品文獎

決審會議紀錄

記錄◎謝麗笙

簡潔・集中・餘味

時間：二〇二一年十月六日下午二時半

地點：《自由時報》一樓會議室

決審：石曉楓、陳素芳、陳義芝、張瑞芬、蔡逸君（依姓氏筆畫排列）

會議開始，基金會報告收件情形，本屆共收到六百六十四件來稿，由五位初、複審委員李時雍、房慧真、連明偉、廖志峰、鍾文音勾選心中值得進入複審的篇目，共得六十八篇；再召開複審會議，選出二十九篇作品進入決審。決審委員推舉陳義芝擔任會議主席，並針對本屆作品發表整體看法與評審重點。

蔡逸君：小品文篇幅很短，所以作者的意圖要讓讀者讀完能夠馬上理解，至少不用猜。短文章沒辦法各個面向都談到，因此主要想溝通的點要突顯出來，若能透過呈現的片段或組織架構，明確表達

出想讓讀者看見的風景，且不耽溺在自己的寫作情境中，這樣子就可以了。

陳素芳：因篇幅有限，應當簡潔，敘述集中，不宜旁生不相干的東西，也不應刻意製造驚喜；必須讓讀者感受到餘味，而不僅只知道一件事情。重點是企圖心不用太大，以小題入手最適宜。

石曉楓：小品文僅千字，寫作時應高密度高壓縮，呈現出豐富的層次感，甚至命題也應納入內容的一部分看待。此外，我也看重收尾是否能帶來餘味或給予驚喜。

張瑞芬：小品文連貫的脈絡要很清楚。讓我感到驚喜的，是那種很生活、沒有虛矯之氣的生動語言，幾句話就點出人物關係。若標題能再和內文搭配呈現，就會是一篇完整的佳作。

陳義芝：要有格局，有結構，有餘味——跟我們對長篇文章的要求一樣，只不過小品文縮短了，更要求精煉，構思凝聚。

經評審協商後，決議首輪每人圈選五篇，結果如下：

三票作品

〈逝水〉（石曉楓、陳素芳、張瑞芬）

〈華爾街母狼心事〉（石曉楓、陳義芝、蔡逸君）

一票作品

〈洄游〉（石曉楓、蔡逸君）

〈晚餐〉（陳素芳、蔡逸君）

〈父〉（陳素芳、陳義芝）

〈大衣〉（陳素芳、蔡逸君）

一票作品

〈陽台〉（石曉楓）

〈卸甲〉（張瑞芬）

〈最佳拍檔〉（張瑞芬）

〈夜常〉（陳義芝）

〈在不連續的時空裡〉（陳義芝）

〈妓女與鰥夫〉（陳義芝）

〈紅豆與光〉（張瑞芬）

〈鯨落〉（陳素芳）

〈逃逸速度〉（石曉楓）

〈沙發島嶼〉（蔡逸君）

〈上勾〉（張瑞芬）

票作品

〈半根菸〉、〈以桃花之名〉、〈蟑螂飛行之夜〉、〈彷彿若有光〉、〈小胡同〉、〈深夜的洗

碗練習》、〈拈酸〉、〈琉璃架上〉、〈鱈魚〉、〈媽媽與野貓〉、〈請你吃香蕉〉、〈寂靜〉

未獲票作品不列入討論，評審針對獲得一票以上的作品進行討論。

三票作品

〈逝水〉

陳素芳：這篇寫從醫的過程裡，「抽腹水」時的心態轉折，以及對人性、醫病關係的檢討。題目取得好。

張瑞芬：作者想念習醫之初抽腹水的單純，文字雋永有味，非常準確和節制。「逝水」這篇名很好，暗指年歲增長，悠悠逝水，很多感覺回不來了，作者從小醫師熬到大醫師，似乎也慢慢對病人失去耐心。

石曉楓：題目涵義多重，是腹水，也指時間和生命的流逝，又兼涉病人跟醫護人員關係的互動。另外也提出陪伴的主題：做為一個醫者，要陪伴父母，又要傾聽病患。表現很豐富。

〈華爾街母狼心事〉

蔡逸君：這次有些作品，包括此篇和〈沙發島嶼〉，會讓我覺得「欸？這樣也能寫成小品文」，讀後又很能被說服。此篇非常犀利，節奏明快、把你打垮，而且扣緊主題，展演性地寫出職場和內在

風景。

陳義芝：節奏很快，對應債券市場交易的題材。金融業的確很少在文學筆下出現，特別是小品文。

一票作品

〈洞游〉

蔡逸君：很完整的作品，情意綿綿，用海味代表母親的思鄉情結，也稍微提及上上一代的故事，傳承的連貫性就出來了。我喜歡文中寫出母親想吃又不敢把食物吃完的心情，很動人。

石曉楓：我圈選這篇，因為這是一篇很溫柔的文章，寫母親思鄉的心情，文中可讀見作者的體貼。親情的作品本來就難寫，要在濫情和疏離間拿捏，過猶不及。這篇的分寸很穩當，很精準，情感動人，彌補了題目略嫌普通的小缺憾。

〈晚餐〉

蔡逸君：這篇只差一點就能進入封鎖與自由之辯。藉處理晚餐呈現自己被疫情困住的生活，小白花的出現，也影射作者試圖把封閉無聊的日子過得有意義，但都沒有那朵小白花自由，對比表現得很好。

陳素芳：這篇很節制，從前面鋪陳到最後自問自答，結尾還不錯，結構完整。

〈父〉

陳義芝：描寫仰看遺照對父親的感情，角度特別。因年幼就失去父親，很多印象都是設想，所以他心目中的父親「是相框，是香爐」，最後將相片收進背包裡，結構滿好的。

陳素芳：我喜歡這篇，結構很好，將仰望父親寫得很具體，缺失的記憶鋪陳得當，結尾也有意思，生活照裡的父親不再只是相框，而是真的在作者生命裡出現過。

〈大衣〉

陳素芳：母女情深。全篇用一件大衣帶出媽媽的承擔，以及媽媽對不負責任的父親的深情。

一票作品

〈陽台〉

石曉楓：作者養盆栽，本意是讓母親有所寄託，後來兼而療癒了自己。用盆栽的種植狀態，帶出家裡一直沒有盆栽的原因，象徵父親過世後一種壓抑的解脫，最後寫出世界的光照，給人希望。短篇幅容納了豐富的家庭關係層次。

〈夜常〉

陳義芝：寫一個公寓住宅難眠者的遭遇，筆法不錯，寫實凝鍊，雖然用時間分隔，也滿有層次的。

石曉楓：此篇收尾稍弱，但前面很厲害的地方是把惱人的失眠寫得非常美妙，文字很生動，我可以支持。

〈妓女與鯨夫〉

陳義芝：這篇是一個社會切片。一個男人的太太懷孕時得到癌症，太太走了之後，男人有了嫖妓習慣，碰到一個妓女帶著她女兒，好處是文章最後沒有流於溫馨世俗。

〈鯨落〉

陳素芳：寫器官捐贈，用鯨要死亡的時候沉到海底來象徵，是滿好的聯想。前面聽心跳聲比較奇怪，讀到後面就懂了。

石曉楓：本來沒選，因為情節都在意料當中，看第一句就可預期作者用意。再讀，覺得文字和意象用得滿精確，很完整，我附議此篇。

〈逃逸速度〉

石曉楓：短篇幅裡容納了三個逃逸路線：媽媽生病，作者對情感關係的閃躲，媽媽從戰地島嶼對死亡的逃離。短文要寫到這麼豐富的内容，很不容易。

〈沙發島嶼〉

蔡逸君：這批小品文多談人的關係，〈沙發島嶼〉好處在於純粹寫物，相形之下很特別。

〈上勾〉

張瑞芬：這篇視角特殊，非常有情味，講菜市場裡替攤販叫賣的兩個移工，表面上拚場、互相搶生意，私底下是同鄉人，「水火不容是工作，兄弟之情才是生活」。幾句話就生動點出兩人關係。結尾親切流利。題目「上勾」有兩種意思，一個是他們揹著釣竿騎機車找樂子去了，另一個是他倆白天較勁，其實私底下是勾肩搭背的好朋友。這種情況很符合現在社會裡移工的故事。

〈卸甲〉

張瑞芬：這篇的敘述者從小到大說謊，躲藏真相的時候，既是掩飾，也是圍起盔甲來面對世界。是一篇滿不錯的小品，文字細膩，整體結構跟脈絡都很清楚。

〈最佳拍檔〉

張瑞芬：寫及疫情中給幼女剪髮的困難，也可看出小孩對大人有一種互相信任的依存關係。文章可愛自然，是一齣溫馨的家庭劇。

〈在不連續的時空裡〉

陳義芝：此篇不容易，能夠把不連續的時空發生的事情繫連在一起。題目訂得非常有意思，主要的情節是一個婦人在公車上大聲講話，結果被喝斥，但接著一個女大生上公車，她當然不知道這個情況。世間常常是這樣，此起彼伏。全篇就像電影短鏡頭。

〈紅豆與光〉

張瑞芬：寫一個容易流產的孕婦，很辛苦地躺在床上保住胎兒。讀來感人，在這樣不確定的人

間，保住那麼一點微小的希望，希望孩子安然降臨。這個題材應該會感動滿多女性，或者心裡有一塊柔軟地方的人。

所有獲票作品皆討論完畢，評審決議兩票以上作品確定入選，共六篇。還剩下四個獎額。一票作品除〈夜常〉、〈妓女與鰥夫〉、〈鯨落〉、〈逃逸速度〉、〈上勾〉獲得保留，餘皆放棄。進入第二輪投票，每人從五篇一票作品中圈選四篇，結果如下：

五票作品

〈夜常〉（石曉楓、陳素芳、陳義芝、張瑞芬、蔡逸君）

〈上勾〉（石曉楓、陳素芳、陳義芝、張瑞芬、蔡逸君）

四票作品

〈鯨落〉（石曉楓、陳素芳、張瑞芬、蔡逸君）

〈逃逸速度〉（石曉楓、陳義芝、張瑞芬、蔡逸君）

兩票作品

〈妓女與鰥夫〉（陳素芳、陳義芝）

〈妓女與鰥夫〉確定淘汰。結果出爐，由〈逝水〉、〈華爾街母狼心事〉、〈洄游〉、〈晚

餐》、〈父〉、〈大衣〉、〈夜常〉、〈上勾〉、〈鯨落〉、〈逃逸速度〉獲獎。會議圓滿結束。



評審簡介

石曉楓

一九六九年生。台灣師範大學國文系博士。現任台灣師範大學國文系教授。曾獲梁實秋文學獎等。著有散文集《無窮花開——我的首爾歲月》等；論文集《文革小說中的身體書寫》等；編著《生命的浮影——跨世代散文書旅》等多部。

陳素芳

一九五六年生。台大中文系畢業。現任九歌出版社總編輯，曾獲金鼎獎特別貢獻獎、五四編輯獎。與李瑞騰編有《九歌四十：關於飛翔、安定和溫情》。





陳義芝

一九五三年生。高雄師範大學國文研究所博士。曾任《聯合報》副刊組主任、台灣師範大學教授。著有散文《晚來天隨筆：2020年日記》、《歌聲越過山丘》等；詩集《無盡之歌》等；評論集《風格的誕生：現代詩人專題論稿》等多部。



張瑞芬

一九六二年生。東吳大學中國文學博士，現為逢甲大學中文系教授。著有書評《荷塘雨聲：當代文學評論》、《五十年來台灣女性散文·評論篇》等多部，編選【臺灣現當代作家研究資料彙編】之《楊念慈》、《林海音》。



蔡逸君

一九六六年生。文化大學戲劇系影劇組畢業。曾任副導演、編劇、《印刻》副總編輯，現專事寫作。曾獲台北文學獎、林榮三文學獎散文獎首獎等。著有散文集《跟我一起走》、小說《我城》等。