

寫與讀的自由

蔡素芬（基金會執行長）

一如慣例，先報告本屆的來件情形，本屆總收件數一九二五件，包含短篇小說三五七件，新詩四七七件，散文四二七件，小品文六四一件，不合格件數二十三件。四個文類常年的收件數都接近二千件，足可反映出這個文學獎參賽結構的穩定性。

一個文學獎辦理到二十一屆，理應可以看出影響力。去年二十屆時，我們辦理了一場「寫作之道——林榮三文學獎二十週年研討會」，就二十年來的得獎作品和獎項的影響力做一個整理、探討。一邊回顧一邊前瞻，目地是為了走更長更好更穩健的路，而今來到二十一屆，仍然看到眾多的參賽件數，得獎作依然有令人眼睛一亮，並能夠反思文學美學的作品。

美學概念因時因作品而會有匯聚的觀點，再次調整、歸納概念，文學創作應是跑在概念之先，而能引導概念之產生的，並非所有作者都能達到，一個時代裡，只要有少數的作品可以引導概念，就足以改變一些美學觀。近幾屆或本屆是否也有這樣的作品呢？這就留待讀者透過作品集的閱讀自

已發掘。

在這個網路流通占據生活、政治意識對立、極權與民主抗衡、戰火或綿延或新起的時代，我們還能有一方寧靜的空間閱讀書本，是多麼奢華的幸福。對喜歡閱讀的人而言，透過作品沉入一個心智活躍的內在空間，無風無雨地在多重的心智視窗中多觀人生，增進靈性的領悟；對作者來說，藉由書寫發現與昇華自己，並傳送到讀者心中，或能獲得知音。無論寫或讀，都是自由的心靈抒發和接收。光是這份寫與讀的自由，就是珍貴的當下。

希望世界更好，人們更自由，心靈更自在，而作者的書寫，不必受思想箝制，保有暢所欲言的自由游於藝。也期許每年的得獎作品帶領我們感受文學美學的感動。在能自在的寫與讀的時代，共同參與文學環境的我們，也是多麼幸運地可以選擇寫什麼、讀什麼。