

小品文獎

認屍



羅斯

作者簡介——

羅斯，本名陳鳳姿，一九九二年生，曾就讀台藝大電影學系，現職朝九晚五上班族。

得獎感言——

謝謝林榮三文學獎的評審及工作團隊，我非常幸運。

## 認屍

指認，詩體般的屍體。

「是可、可能已經超過一週了，啊不過還好天氣冷、還沒長蟲啦。」

「啊妳要不要先捂住鼻子？味道會很重喔。啊千萬不可以碰喔！」

祂在三樓。兩位年輕的警員領我上樓，每踩上一階、就落下一句被語助詞填塞的話，隆重地預告、貼心地先模擬出場景的五感。

祂赤裸地躺在床上，闔著眼、手放在胸前，怎麼會沒蓋被子呢？冷色調的一月，體感溫度直讓人打哆嗦，空間的視覺很寂寥，是渾濁、是不透光的暖色、暖色同膨脹色，胸與腹部是一顆褐色大氣球，有一部分の祂成為自由的液體，浸透入床墊、再爬出地面，像打翻一地加了一球奶精的美式咖啡。

這是一具敘事屍、還是抒情屍呢？

檢方鉅細靡遺地拍照、捕捉各式角度，好像我平時在拍天邊晚霞的取角姿勢，不知道檢方在按下每一幀像時，是不是也和我一樣、在心裡暗自驚呼這幅血色映紅的美呢？

拍完照、天就要黑了嗎？

我點了點頭，一旁葬儀社人員便開始動作。

警員與我清點現場遺留物品，將死掉的手機插上電源、手機就復活了，螢幕顯示最近一次通聯紀錄是我。床頭櫃和錢包裡放著整齊的兩疊鈔票，他是做工的人。

「這裡共有五萬八千元現金，要麻煩妳確認一下。」我數到第二十二張鈔票時，大體被抬起。  
「你們要帶他去哪裡？」我終於開口第一句話。

我好像問了一個艱難的問題，牠要去哪裡？天堂嗎？我的髮絲、衣領、襪子和鞋底，全面侵入一股溼悶、鹹嗆的氣味，牠是不是往我襯衫衣袖和鈕扣的那條縫線裡去了呢？

幕下、布景順暢地遞移，警方走了、道士來了，我站在原地看著幕起，下一齣劇名為現場招魂，仍有我的戲分。

招魂幡在空中揮動領路，道士請我複誦：「妳散落的靈魂，如果夠重、請回到這裡，讓我們帶妳回家。」

這四句話的頓挫，簡直是一首畫面生動、踴躍起舞的詩。道士請我用兩枚十元硬幣擲筊，擲了三次，卻擲不出一正一反。據說靈魂的重量是二十一克，還差幾克呢？我用力從鼻腔裡呼了一口氣、任憑眼淚揮發、再甩了甩髮尾，想辦法從牠可能附著的地方，再多湊齊四散靈魂的克數。道士看來難耐氣味、很想趕快結束，我趕緊再往空中一擲，終於擲出聖筊。

牠帶走部分的我，湊齊了重量。

我們可以回家了。

## 人生場景

詹傑

量。

細膩勾勒腐朽肉體的最後場景。文末神來之筆，呼喚魂魄招之來返，同時也帶走了生者的記憶重