

「不感興趣」。缺乏關鍵字卻執意搜尋

花上更多的時間揀選。正片

僅是分食每天晚餐的十分鐘

你也時常如此——將自己劃做數個

節制地供人選用。你擦拭餐桌

擦去沒有被選中的部分

如今，你多麼想徹底地分割自己

「每一個壞人在變壞之前都是好人。」

劇裡如是說。三十歲。善惡的含混

正用身體矛盾著。黑髮摻著白髮

鏡子裡透露比較混濁的自己。

在蓮蓬頭下你乾淨得像一條河

你擦淨四肢，摸摸胸口

一顆久未搬動的大石

明天會有人為你剖開

輕易地告訴你石頭裡的病

睡前，任社群軟體打開你的黑暗

照出邊界。他人的幸福擦亮你的孤獨

偶爾你在睡前讀沙特、卡繆

開著床頭燈整晚

只為了不被拆穿。有時候

你無來由地想起一些人

沒有變得更好卻活了下來

另一些人為了要變好而死去

你躺在床上，感覺大石也在

把夜晚壓得更沉了

報告出來的前一天晚上

你為自己輕視。為了到達明天

堅決得如一枚硬幣

即使連日陰雨

雨聲蓋過了硬幣的掉落

想像過的未來仍在遠方

如未鳴之雷。閃爍在你閉起的眼睛裡

馬上就要三十歲了。想到這裡

落了一些淚沒有擦拭

就睡著了。夢裡有健康的身體

和少少的霉。雨季尚未正式開始

那時你還不知道

新詩獎佳作

## 搜尋的結果



## 鄭聿

### 作者簡介

鄭聿，本名鄭建宗。一九八〇年生於高雄鳥松。東華創英所畢業。著有詩集《玩具鞘》（《玩具刀》新版）、《玻璃》。

### 得獎感言

到了這年紀，用感謝收尾是最適切的。謝謝鹿跟薯條的陪伴。謝謝這一生讓我無後顧之憂的家人。謝謝〈自由副刊〉跟林榮三文學獎。也寫在這裡提醒自己：要一直創作。即將出版新詩集《普通快樂》，再麻煩多多照顧。

## 搜尋的結果

在網路上搜尋如何走出來

找到：時間是良藥、求生的意志

今日的你一定比昨日更好

搜尋春天什麼時候開始

有人反問，怎樣才算是春天？

還有無數的困惑

你經常放在空白欄位

按下確認——

巨大的神木被狂風吹過

億萬片葉子觸及了雲端的運算

在同一秒間齊晃動

你就在那陣風中。每幾個小時

重新整理一遍混亂的世界

你也在樹下。樹下全是落葉

是幻境：

如果只有一道門

為什麼要打開千百次？

為什麼害怕引起山崩

卻不斷丟出石頭？

你翻閱歷史紀錄，輸入自己的名字

找到以前居住的城市與地景

相同的那個人

但更年輕，更無畏

做過一些至今想來可能

後悔的事。你搜尋後悔：

點了連結竟是重生：

發現自己願意待在同一個月台

搭不同時刻的列車啟程

劈開了樹，從中長出新株

還是原本的那棵嗎？

你搜尋變化：

在詞典裡找到規則，又在規則裡

找到例外。風有時停了

內心的葉子仍晃動著

你以為持續搜尋是一種修復

部分毀損的遺失的

一筆一畫在這個框裡

重現與更新——

其他不相符的，此時系統建議

檢查有無錯別字，試以較籠統的關鍵詞

擴大範圍，進階搜尋：

1. 先自訂日期。
2. 還在前一步驟也沒關係，不一定要走上階梯。
3. 想像身在無垠草原。記憶之山。鏡面湖泊。把自己一顆一顆丟進水中。
4. 漣漪般的宇宙正在擴散；別的宇宙在接收。
5. 不知是誰按下確認。你被傳送出去。



## 自我消逝的時代證明

鴻鴻

這首詩至少有兩個層次平行發展：一是自我反省，試圖理解自己的人生變化、選擇、可能性；但是反省的方式——透過網路搜尋，卻展開了第二個層次，完全是這個時代的產物，也顯示出一個人面對無垠的網路世界，的恐慌無助。每次搜尋都有不同結果，同時自己的軌跡卻在一次次按下確認時，被傳送出去——給誰？那個「別的宇宙」正是難以逆料的AI之神。

「巨大的神木被狂風吹過／億萬片葉子觸及了雲端的運算／在同一秒間齊晃動」這看似美麗的自描寫，科技運作卻取代了自然，令人毛骨悚然。發展的極致便是自我也難以確定，以至於最後「不知是誰按下確認」。這是比《2001太空漫遊》更恐怖的結局，這首詩也成為一個新時代的證明。