

新詩獎三獎

丈量



Malice

作者簡介——

Malice，本名陳宏志。一九七五年生，南投縣仁愛鄉鄉民，高師大國文系畢業。曾做過教師、記者、以及行政助理等，得過一些文學獎。

得獎感言——

文學雖是紙上作業，是精神上的悸動，但時光遞嬗後，在看不到想不到的時空中，對社會的影響力不可小覷。原住民族在台灣本就少數，所幸我的文學還不至於處於邊緣的地位。在此十分感謝評審的厚愛，以此激勵我將持續寫下去。

丈量

我的 yutas (注1) 喜歡將拇指和中指張開
用那樣的距離丈量一切：

樹木、家具、衣物、身高及田地……

量過後他會感覺這雙手還有用

他迷信自己的雙手如同木工

迷信那一截蘸了墨的棉繩

彈在木板上的聲音

是有永恆的形狀

如同他深信不移的 Utux (注2)

總給他神奇的力量

我 yaba (注3) 買了一段皮尺供我 yaya (注4)
剪裁族服用，每當祭典來臨前

織布機半夜還在響動，可我

整個童年都沒有穿過幾件族服

就像我的母語只能說那一段皮尺的距離

我大哥有個塗了黃顏料的

木質三角板，刻度為黑色

他在攤開的白紙上畫幾何圖

但他從來不相信人能垂直於大地

之後他當了父親，他兒子

也不相信這麼大的三角板究竟有什麼用

於是姪兒買了一把捲尺閃閃發光

拿來丈量自己的住處，友情和未來

但咻的一聲，很快就縮了回去

而我幾乎是兩手空空地來到了

喧譁之地，沒有他們的存在

沒有土地，沒有樹木，也沒有 **gaga**（注 5）

我活在已被丈量過的生活

常常隨手拿起身邊的各種尺

深深體會著尺有所長之苦

如果 **yutas** 現在還活著

他一定能丈量我們之間的距離

給我們四四方方的規矩

在他手指化成泥土之前

也許他已經在心裡丈量過了，不然的話

為什麼總有個聲音在耳邊

提醒我：不要相信你沒有撫摸過的生活

注：

1，**yutas**，泰雅語，爺爺。

2，**Utux**，泰雅族共同信仰的無形神靈。

3 , yaba , 泰雅語，父親。

4 , yaya , 泰雅語，母親。

5 , gaga , 泰雅族生活信仰與社會體制及權力管理中最高規範與準則。

生活該如何丈量？

路寒袖

丈量，到底要丈量什麼？那是族群的歷史、文化與困境，以及自我的生活思索。本詩貫穿四個世代，從爺爺、父母、哥哥、作者（我）到姪兒（哥哥之子）。爺爺以拇指、食指丈量一切，象徵傳統原住民人與自然合融一體的生活樣態。父母如何丈量？開始有了文明的工具——皮尺，用它來剪裁衣服，隱喻族群文化與文明銜接的必然。到了哥哥，他的丈量工具是精緻的三角板，其兒子則更進化到捲尺。家族狀似與時俱進，其實是被動、不得已的變異，而原住民的命運呢，似乎只要一進入現代都會，就注定是悲愴的邊緣角色，詩末收筆，作者現身於都會之中，茫然無措，生活該如何丈量？唯有遙想爺爺在世時的訓示：不要相信你沒有撫摸過的生活。原住民題材慣有的困境反思、喟歎在本詩固然依稀可見，但只要問題尚未解決，我們就必須正面應對，本詩以「丈量」切入、鋪陳，堪稱是翻陳出新的巧思，而全詩的表現亦勻稱完整。