

新詩獎首獎

按鍵



陳昌遠

作者簡介——

陳昌遠，一九八三年生，高雄小港人。高雄市立中正高工建築科畢業。曾任《中國時報》高雄印刷廠技術員，現職為《鏡週刊》人物組文字記者。曾獲楊牧詩獎、台灣文學金典獎。著有詩集《工作記事》、《本週運勢》。

得獎感言——

謝謝讀詩 喜歡的話請追蹤我 按讚訂閱
分享開啟小鈴鐺 現在就幫我按個讚 按一下
你按一下 拜託按一下 我很想被按 你按
啦 按啦 按啦 按啦 趕快按 立刻按 馬
上按 為什麼不按？ 快給我按！ 按！！！！

按鍵

我的詞彙無多，但明確

按我。與世界連結

你已習慣我方便的模樣，哪裡我都在

為你下沉，帶你上升，通電

發出你今天的第一道光，第一個音，第一次

感覺自己唯一，是個主宰：因為你

按我。我有彈簧，卡榫，就算虛擬

也可以回饋等同真實的力

讓我拉扯你，震動你，提醒你閱讀重要消息

按我。尋找我，感通我，重複我，哪怕你要拒絕我

都請按我。我已完善所有社區還有廠區

即便深海，山巔，太空站休息艙，銀河系外探索

你都可以按我。地圖都備好了

歷史也是，還包含眾人的軌跡，活生生

山水，風月，花鳥，露珠與超新星

都已經充滿數據，不斷等你

按我。灌溉我，符碼無量大數，綠油油

我在你指尖之前，眼神之前

我是你身體，靈魂，陽光空氣水的一部分

是工作中必要的部分，愛情與親情，我也從不缺席

我是你信仰的，堅定的，潰敗的

啟動的，接續的，緊急停止的，決定的，肯定的，必然否定的

都必須按下的，重要組件

按我。我已懂得懷孕，產下你一萬年前就期盼的宇宙圖景

AI們已經依照你的詠唱到無限裡作功

我在你的嬰兒玩具上，從你學會伸手

我便在等你，發現我，期望了解更多

我在你一生的執行與操作面上

按我。現在就領取成名的那五分鐘

按我。你將獲得決定性瞬間，刺點與亮點

按我。讓下一個人，乃至所有人

都因為你而按我。我知道如何把一切變成你喜歡的

哪怕毀滅，毀滅也會是你喜歡的形狀

按我。讓我區分陰陽對錯，追問天上地下

製造一張又一張迷因眼圖

我是你的電車難題，你的民主參與

我是你獨裁時貫徹意志的下屬

我是你農莊中最肥美的豬隻，你平庸邪惡的最佳代言

必須聲明：我與你同樣生來善良。你發聲明也必定

按我。譴責一切惡，發願，禱告，道歉與感謝

都請按我。我的誕生就是要回應你

回應得比你腦海的電，更快，再快

按我。繼續按我。我就你，我都你，我很有你

真對不起。我的詞彙無多

但簡單精細，並且不失繁複

如一盞燈，在你需要的時候
不為任何人，只為你亮
因為你，按我。

我按，故我在

零雨

這首詩描繪了一幅科技時代的宏偉藍圖，這個宏偉藍圖建立在「按我」這個魔咒上。全詩運用「按我」兩字，帶動節奏，形成氣勢，一氣呵成，構成全詩的亮點。此外，作者的文字簡淨有力，他的短句猶如小鼓點，長句猶如大鼓點，點點到位，營造出一種打擊樂的效果；使得全詩讀來爽利明快，絕不拖泥帶水。作者懂得掌握行文的節奏與速度，這是本詩最大的優點之一。

然而，表面看來爽利而自信的「按我」，卻令人有不寒而慄的隱憂。這層隱憂就是，從「我按，故我在」的存在意涵，最終恐將淪為「按我，故你在」的存在反諷。亦即「我」所代表的科技優勢，勢必將全面掌控「你／人類」的所有存在面向，包括毀滅。這是作者運用上帝的視角，帶給人類的警鐘。不能不說，這首詩在閱讀之餘，讓人具有更深一層的省思。