

序

齊步走出時代的聲音

蔡素芬（基金會執行長）

林榮三文學獎來到第二十屆，本屆的收件數，短篇小說三〇一件，新詩四一四件，散文三七二件，小品文六〇七件，不合格件二十四件，總計一七一八件。收件數維持穩定的數量，或可說明愛好文學的投稿者有一定的能量存在。

二〇〇五年，我們設立第一屆文學獎，推出短篇小說獎首獎獎金五十萬元，是有史以來，徵文型文學獎單篇短篇小說作品最高的獎金，其他獎項如新詩獎、散文獎的獎金也是當時該類別最高的，自然吸引文學界矚目。

設立相對較高的獎金鼓勵，是有感於當時台灣的文學獎長久以來沒有調整獎金，而物價與時俱增，薪水程度也往上增，文學界的稿費和徵文獎金沒有跟上，以致缺乏文學人口投入的誘因，文學在社會上顯得弱勢。因此，為了表示對文學價值的肯定，我們設立新的文學獎，就希望提高獎金，以示對文學的重視，也鼓勵有潛力的人才投入文學創作，刺激好作品的產生。並且也以拋

磚引玉的期許，希望其他的文學獎跟進，提高獎勵金額，讓創作者感受到文學受到重視，間接提升文學環境的品質和參與度。文學雖是無形資產，難以價值估算，但給予創作者實質鼓勵，卻是幫助創作者實踐創作理想的重要因素之一。

二十年來，整體文學獎的產生和實質鼓勵制度都比二十年前增色許多。而設立二十年來的林榮三文學獎，也與時俱進的逐步提高獎金，加上嚴謹的評審過程，二十年間累積了不少好作品，鼓勵了已成氣候的作家，也挖掘了多名因此獎而開啟文學之門的作者。

逢此二十屆，在二〇二四年十一月的頒獎典禮之後，十二月，我們辦了一場「寫作之道——林榮三文學獎二十週年研討會」，藉由八位學者的論文，對二十屆以來的得獎作品和文類、文學史上的意義等多角度探討，既是一個二十屆的總回顧，也是一個前瞻的期待。會中交集多方共識，強調林榮三文學獎的台灣性與對新鄉土書寫的建構。二十年足以看出一個趨勢，也足以檢驗它的影響力，但以未來長路視之，也只算是在一個初步階段。我們將持續辦獎，希望對台灣文學的發展恆有貢獻。

第二十屆的作品就在這集子裡，社會各種聲音的交響，以文學之姿再次敲進我們心裡共鳴。其中有老手，有新星。文學隊伍或有先後，最後是齊步的，走出時代的聲音。而讀者如林，共築長路景觀，這一路好風景，也就是創作者與閱讀者間最密切的關係。謝謝您的閱讀。