

序

共構其聲，以見其大

蔡素芬（基金會執行長）

歷經十九屆的迢迢辦獎之路，這屆，仍收到踴躍的投稿數，計有小說三七〇件，散文四一六件，小品文六一六件，新詩五〇二件，不合格十三件，共一九一七件。

在台灣的文學獎中，獲得「林榮三文學獎」據說對作者的鼓勵性相當大，舉辦十九屆以來，被譽為是相當難獲得的文學獎。其實至本屆為止，我們維持小品文有十名得獎者，其他文類也各有五名得獎者，若仍感到獲獎困難，大概有兩個原因，一是各類參賽者眾，二是好手雲集，因此增加了得獎的困難度。

而閱讀眾多好手的作品，對評審來說，一向是個重負荷的承擔，說承擔是因身為評審，除了本身對文學有相當的見地外，也對當代文學內容有共同架構的責任心。也就是評審的美學對當代文學獎所呈現的內容品質具有決定性，不管最後選出的作品受到什麼樣的討論，都是文學場域的組成內容，延伸的問題也是文學內容的一部分，每個人的發聲都值得重視與尊重。共構才是一個兼容並蓄的良性環境。文學獎的功能不僅選出了優秀作品，也共構文學場域的各種聲音，以見文學之大。

恭喜今年的得獎者，為二〇二三年的文學帶來異采。對讀者而言，這些流入心中的文字，又打開了一面面或驚奇或動人的視窗。