

首獎

作品

自拍流出

得獎者

湖南蟲

湖南蟲，本名李振豪。一九八一年生於台北。樹德科技大學企管系畢業。曾任職出版社、報社，現職記者。著有《最靠近黑洞的星星》、《小朋友》、《一起移動》等。經營個人新聞台「頹廢的下午」。

得獎感言

此時此刻，只想再說一遍：謝謝自由副刊，是給過我第一次，也是最多次發表機會的文學媒體，尤其主編梓評一路以來的鼓勵、建議，是創作路上最重要的人。謝謝給我生命的母親，希望她一直很健康。



自拍流出

我看著曾經的自拍流出

驚覺，曾經是那樣明亮啊

從日出到日落之間，每一次睜開眼睛

烈陽就巴上眼球

天空藍得夠浮出月光的時刻

曾經是那樣積極想要和月球對話，問它：

也想過不再打轉嗎？

正面露出，剝開身體似地給誰看嗎？

曾經是，如果雪降下來在我們的額頭就滾燙成霧

曾經是啤酒的香菸的深夜的祕密的

一個吻不夠結束約會而性愛中絕對變成無神論者的

信徒；曾經，還不擅動用曾經的曾經

我反轉鏡頭微笑自拍

如今還記得彼時穿著白襯衫

乾乾淨淨簡直像一張信紙

輕易為誰摺成紙飛機就朝窗外射出去

曾經著迷於抒情

一天到晚拍攝天空好像裡面有全部的人生體會

拍攝雲當成日記假裝它獨一無二

曾經，以為騷動的總會結晶

泉湧的則必使它溫泉

每次你身體離開時，都帶走一部分的熱

也沒關係

就讓我奉獻火山裡全部的活

成為死山，被樹釘死在某個位置

奉獻海岸線裡全部的曲折

成為一直線；奉獻海平面下層層疊疊全部的裡面
曾經。現在都是空的了

一條下坡的路，通往的遠方是否只能是地底？

最快的廢屋重建，是放一把火

燒掉對吧？曾經易燃，如今是炭

是灰。是寫過的情書被公諸於世那樣赤裸

是愛過的人被其他人愛著那樣赤裸

是我已不再是我

卻又是那樣真實的我

素顏葦體，小草的順服野獸的吼

人的愛

現在都是空的了，現在沒有了不在場證明

確確實實被輾壓過

成為平面

看著曾經的自拍流出

有點恍惚

從一個夜到另一個夜之間，每一次睜開眼睛

黑暗就巴上眼球

閉眼後浮出熟悉的臉

那是誰？曾經也是那樣明亮啊

和我窩在同一側

看著紙飛機遠遠地遠遠地

飛走了

曾經，我們看著鏡頭，一起笑了出來

微電影凝縮法

陳育虹

抒情詩如何「抒」是關鍵，有無「情」也是關鍵。作者以微電影凝縮法寫下一段故事。故事從流出的自拍照說起，回想自己曾「輕易為誰摺成紙飛機就朝窗外射出去」，願意「奉獻海岸線裡全部的曲折／成為一直線」。往事無可迴避，卻已成灰，「我」的傷感是必然的，但全篇以紙飛機飛走，「我們看著鏡頭，一起笑了出來」作結，讓一切苦澀得以提升，釋放。

這是一首情感豐沛細膩，文字生動節制的好詩。

詩不說服，詩只展現；詩不勞理論，自成法則。一首詩是一個有機的小世界，是創作者情感、思維、技藝、審美的瞬爆；詩人全盤付出，全心涉入，也引領讀者同步涉入。〈自拍流出〉的愛欲主題不離傳統，表情與節奏卻全屬現代，這是文學不死的關鍵。