



作品

修場一隅

得獎者 胡正義

胡正義，一九六五年生，就讀嘉義農專五年肄業。在那個時代我們小山村能考上國立學校的我是第一人，當時父親還請客放鞭炮，可是後來……命運有太多無法設想的轉折，尤其是當事人的內心修養不足，不過所經歷的一切都是養分，使我感謝。

得獎感言

默默在監獄裡習作，像乘著小舟在茫茫大海裡划行，沒有目標沒有肯定，你只能靠著意志力划行。感謝評審喜歡我這次的呈現方式，這個獎是座燈塔，無疑地給了我及監獄裡有同樣志趣的人方向，還有力量。

感謝母親、姊胡美麗和家人讓我無後顧之憂。還有前輩馬景珊的教益。

修場一隅

與時俱進，現在有六人睡鐵床，其餘睡地板。我是資深者自然有床睡，還忝居上位。地板也是好的，是能防濕保溫的木板，缺點是處處有陷阱，一步錯便爆出嘎吱響，夜晚時會吵醒同修的睡眠。

那一晚我父來會見，相對無言唯有淚千行，最後我咬牙吞淚化成了血氣，副作用是一夜的難眠。夏天裡，同修的內衣背心會往上縮，與室溫成反比，終極縮成小可愛，此時往下看，便是一地的龍和半山的虎。而那些龍那些虎已都有了年紀，因為近年來刺青已嚴格控管，新收一進來，會在正反面的人體圖像上標示原創名稱，然後要你簽名捺印，日後的定期檢查，若生出個小龍小虎或什麼的，就得自行負責。

這登記工作時有爭執，就說現在地板上那個最新同修好了。半年前他剛來時，主管在圖像的左小腿登記一隻小狗，要他簽名。他突然就暴怒，臉紅脖子粗地說那是虎，好像爭龍爭虎能爭點什麼回來似的。他堅持的說詞是，刺的時候明明就是照著虎圖刺的，這世間也沒人在刺狗的；主管倒是很平靜，左右再瞧了一下說，我沒看過有虎刺在小腿的，還那麼小隻，我怎麼看都像狗。

到底像啥有點難說，尤其我們同房。那幾天他在房裡為這事「坎不戀」時，我盡量安撫他，說那是屬於藝術層面，誰看誰對眼，就像近代一位哲學家所主張的解讀者中心主義，就是說應以聽者或看

者的感受為主。應是我說得太抽象（鬼模糊），他說聽不懂，我腦筋再轉，說，你那天不是在幹譙法官亂判案嗎，這就像法官的認定一樣，有理無理有權力的人說了算。這下他聽懂了，幹了一聲，這事才算完結。

夜半，東床同修起身要去西廁，小心翼翼地在地板滑行。他從前是青面獠牙的官將首，所滑自然不是王右軍的行書體，倒像慢板的孔明七星步，可能睡意未消，還是錯步爆出嘎吱聲。他立刻凝止不動，然後轉頭左右巡視同修有無動靜，彷彿自己在玩一二三木頭人。不等他往上瞧，我趕緊假寐免得讓他誤解。

小便聲幾乎聽不見，那是用心而準確地射在馬桶的固定邊點；款款的沖水聲，亦是克制自己的方便，顧慮別人睡眠的外現。

回想這千人，初來乍到的行狀，實在夠荒唐。那個老愛起爭執，握拳頭耍流氓；這個成天唉聲歎氣，說是前途茫茫；另一個是咖啡狂，喝了整晚不睡嘴巴咂吧咂吧響……那時若跟他們講恕道，將心比心恐怕是徒勞。我們天性、家庭、教育彼此各異，現今的磨合不容易，最重要的是大家都已懂得珍惜。

夜深了，一切復歸於平靜。躺正前我往下再瞧一瞧，一地的安詳與美好，而那些龍那些虎彷彿都在笑，還有那隻狗。



揉雜

詹傑

以微物之眼寫窄仄獄舍，別開生面讓幽默揉雜人世不易，一如受刑人身上各色刺青，龍虎小狗均是承載各自身世。