



三獎

作品

普快狀態

得獎者 鄭聿

鄭聿，本名鄭建宗。一九八〇年生於高雄鳥松，現居台北永和。東華創英所畢業。著有詩集《玩具刀》、《玻璃》。

得獎感言

「想出一本詩集，叫《普快快樂》。」
「書名有夠普通。估狗一定搜尋不到。」
「先公告在這裡啊，算是免費的廣告版位。」
「不是說詩太少無法成冊？」
「快樂不需要以量精算。」
「但普通平凡的人只能以量取勝欸。」

普快狀態

列車逐漸傾斜

時壞的天氣時不壞

似想起什麼打開窗

邀請海風吹進來

沒有乘客讓座

小孩拉著長輩

即使昏睡與誤點

依舊是每站都停

世界就是這樣運行的

愈多人下車的月台

愈多人企望擠上來

世界就是這樣前進的

我未曾移動卻充滿了

不願移動的感受

且觀看天空

龐雜的破碎的雲

像正在團聚

還是已經鳥散呢

偶爾輕淺的呼吸

應和了他人的顛簸

一個念頭起伏成形

在山與海之間

有誰走來

在對號與自由之間

列車長驗票

在平等與普通之間

心中未竟之遊歷

是身旁有個人陪著晃著
餘生共振就算完成了吧
而快車與快樂的當下
依舊是每站都停
讓日常斷裂的
有機會重新接起
讓景色模糊的
足以恢復本來面目
在不需要移動
也能前進的這一刻
保持全車最清醒
陪你最後一個下車
原本的海風呢
趁接近山的時候
從另一面窗出去

成為滿山的風

世界就是這樣

我也是這樣

成為一部分的



人生列車，中年心境

鴻鴻

以火車比喻人生進程，是常見的命題，然而此詩設定為普快，仍見新意。速度放緩、站站都停，最重要的是，可以開窗，讓海風穿越，整首詩亦有了搖搖晃晃的呼吸節奏。「時壞的天氣時不壞」，負面表述，卻透著欣然——至少是坦然——接受生命的陰影。一趟車無法處處都去，心中未竟之遊歷，只盼有個人「陪著晃著／餘生共振就算完成了吧」。這是中年心境，也是一種「普快」之快意（若是普悠瑪號的速度，那個共振可是會振到想殺人的），年輕氣盛的詩人，想寫也寫不出。末兩段最見情味：海與山與風與車與我與世界，渾然相容，物我兩契。這是有所捨、才有所得的。很多詩舉輕若重，這首詩卻舉重若輕。讀到這裡，一切放不下的，似乎也都可以放下了。