

二獎

作品

幸運的是黃昏

得獎者

吳浩瑋

吳浩瑋，二〇〇一年生。世新大學在讀。任職藝文媒體。

得獎感言

日子好端端的。



## 幸運的是黃昏

幸運的是落地窗

一直沒有被修好。開始有東西飛了進來  
比如霧、雨水、很多很多蚊子

「或是黃昏。」

你說，「黃昏。」

在電話另一頭，複讀一隻蝴蝶的名字

幸運的是你在醫院

我在台北。我在我的台北

搭電梯、打卡、與同事說話，偷閒時

盯著公司那片落地窗

髒，完整

折射著稀薄的黃昏

我說，「我想把它搬回家。」

你傳了一則裝潢廣告：

沙發，盆栽，鮮美的壁紙

日子好端端的

新而無害。你又寄了一箱牙線

你說，「那些牙垢

太讓人想活下去了。」

值得花上初吻的力氣

好好清潔——我對著落地窗

像袒護一面壞掉的鏡子

把每一顆門牙磨亮

你在醫院。你在你的醫院

養病、種花、看電影，對螢幕說話

你說，「你等我死掉

再死掉好不好？」我說好

但公平起見

我們要先一起活下來

鏡頭另一側，你脫光睡衣

我們隔著長長的陽台——比生活更長的陽台

抵達那樣接吻

日子好端端的。

幸運的是十一月

落地窗依舊壞損。一隻烏鴉飛了進來

撞死在書櫃。我開視訊：

書、鮮血、羽毛、壞一半的身體

你說你想起自己

你說，「牠會不會是

把你的房間當成十二月了？」

黃昏起飛，一點一點

縮減著天空

幸運的是落地窗

終於修好那天，開始有東西飛不出去：

霧、雨水、很多很多蚊子

「除了黃昏。」

幸運的是黃昏

一直都在你那邊

替我陪你生活

## 悵惘與依戀

陳育虹

詩的創作大約是：情感找到想法，想法找到說法。詩必然起於讓詩人動心的人事物。詩人由情感出發，再以想像，以思考，以技巧，完成創作。除了細膩委婉，極富音感，細節層次豐美的文字，作者更用「兩可」的斷句，呈顯詩「說與不說」的幽微美學：不管「幸運的是落地窗」或「幸運的是黃昏」，其實要吐露「幸運的是，黃昏……替我陪你生活」的悵惘與依戀。說霧，雨水，蚊子……「到黃昏，點點滴滴。」李清照也曾這麼歎息。

按英國詩人泰德·休斯的看法，詩是傾斜著洩漏出去的，因為詩人其實沒有勇氣以文字表達；則我估量，詩，是在呼吸之間洩漏出去的。詩必須要能呼吸。這是詩的核心。

有這樣的靈動，完成一首能呼吸的詩，作者的潛力是明確的。