

作品：低腰褲 得獎者：石芳瑜

石芳瑜，一九六六年生，輔大圖館系畢、美國西佛州大學傳播碩士。曾任職公關、傳播界，並編、譯過非文學類書籍若干。近兩年較積極創作，作品散見於報刊。

曾獲時報、桃園及懷恩文學獎。



得獎感言：

在寫作上，我的起步甚晚，近兩年才投注大量的時間與精神在閱讀與書寫上。今年意外得了林榮三及時報兩個獎，對我是很大的鼓勵，也是一個好的開始。不過接下來，我可能會分些時間在「減重志業」上，好讓自己能多買幾件低腰褲。

低腰褲

夏天一到，低腰褲連同熱浪洶湧奔流於街頭，火辣辣、肉顫顫，令人頭暈目眩、心跳加快。

走進服裝店，高腰褲早已消失無影，有的也都是過時的歐巴桑款式。我不得不順應潮流，將自己塞入這青春的容器，然而歲月累積的贅肉硬是無辜且無奈地被擠出褲外。

怎能不感慨？低腰褲其實締造了一個前所未有的時代。翻開流行服裝史，打從女人開始穿長褲上街，褲子的變化一向只在褲腳的長短與寬窄上打轉。長褲、七分褲、九分褲、喇叭褲、AB褲……反反覆覆流行。而褲頭始終都是高腰和中腰，不曾有哪一個年代，褲頭滑到肚臍以下一寸、二寸……彷彿全球暖化現象，飆升的溫度，從此再也冷卻不下來。

這到底是好事，還是災難？肚臍以下，那原本最引人遐思的部位，如今昭然若揭；緊實的腰臀和癡肥的脂肪交錯互現。和我一樣緬懷過去、嚮往隱匿美感的人也只能大歎：所有美好的改革開放，難免都有後遺症。

於是，低腰褲搭配著瘦身業，在城市裡，從大街延燒到小巷，彷彿是種陰謀。減肥藥、油切茶、燃脂霜，外加油壓按摩與健身房，我們從不曾對肥肉這麼咬牙切齒過。

而人近中年，不得不承認：股溝，其實是一種代溝。

遙想八〇年代的青春男女，露肩、露腰已經夠風騷，如今乳溝與股溝滿街招搖。我們那個年代談戀愛，男女從互有好感到牽牽小手，彷彿都得經歷半個世紀的折磨。現在的少年仔，沒事抱在一起、坐上對方大腿的，也可能只是朋友。

這就是二十一世紀，一切都讓人措手不及、無法喘息。

MSN、手機、簡訊與低腰褲如影隨形，撒下了天羅地網，將我們的身體、行蹤，層層疊疊牽制住了。走在街道上，每個人都是一支天線，接受電波，也釋放電波。我們如此暴露，卻又如此虛幻。

開車在熱氣燻人的馬路上，汽車旅館的霓虹招牌在我們身後閃閃爍爍；檳榔西施正搖曳著她們的青春。這是個潮濕迷離、春光無限的城市。

網路、手機、低腰褲，彷彿將飲食男女拉近了，讓我們看得更清晰。然而有時太過清楚反而是種破壞，破壞了模糊與曖昧的發酵期。許多界線消失了，然而距離，始終還在；情欲，常常草率宣洩，或依舊壓抑著。

這是網路時代、電波時代、熱浪時代，也是低腰褲的時代，不管你我愛或不愛，它們已經流進這城市的每個角落，滾滾而來。

評審意見

露肚狂

◎隱地

低腰褲流行的年代，也是露肚臍的年代。

肚臍眼，是嬰兒初生時脫去臍帶的地方，也是腹面中央的一個洞，這個洞，從來一般人唯恐遮不住它，怎麼到了二十世紀末、二十一世紀初，突然大流行，流行讓大家一起都看到肚臍眼，你說，我們活著的世界要奇怪就有多奇怪，說有趣就多麼有趣。

從女性露肩、露腰、露背、露乳到露肚，如今因低腰褲的流行，連股溝也開始露了。作者對低腰褲當然有意見，但娓娓道來，不發議論，只是把諸多現象以唱小調的方式唱給我們聽，這是作者的聰明，也發揮了小品文的極致。