



## 三獎

作品

外送員不思議

得獎者

鹿鳴

鹿鳴，本名蔡雅婷。一九九三年生於台南，高雄女中、清大中文系畢業，現為竹崎高中老師。青春期之後停筆多年，去年重新提筆，今年好不容易開始得一些獎，新詩獲桃園文學獎首獎、台南文學獎，散文獲教育部文藝創作獎。

得獎感言

停筆多年，找回語感的過程是辛苦的。

謝謝忠政老師、淇華老師以及林達陽，因為你們，我才能重拾寫作的初衷。

一路上寫壞了許多詩，謝謝評審，讓我相信自己還能寫。

最後感謝家人還有查爾斯，一路上給予我的支持與陪伴。

## 外送員不思議

似乎有了方向

接單。取餐。遞送。像是時鐘

沿途承接時間

時間不屬於秒針與我

只是經過而已

當一座城以食欲轉動我

成為一條路

三份披薩，十二盒鍋貼，一碗拉麵配清酒

各有各的愛與歸處

一切新鮮，可口，營養

我在路上，沒有他方

不遠處傳來陣雨的聲音

以及雨中愈發凌亂的腳印

走過海岸走過日落以及一首詩

所遺留下來的腳印

那些泥濘都無關於溫飽的

只是我曾經徘徊

剛好淋濕了而已

鐘聲。花園。車站。咖啡館。

我介入風景

我駛離風景

一次轉彎傾斜一道陰影

我在陰影裡，不斷撿拾昨天的自己

放學的孩童一路笑鬧

我禮讓那樣的飛奔

（很抱歉，您的餐點因此延遲了）

再次行經老家的地址

陽台上綻放著不知名的小黃花

（我領著訂單編號，沒有停留）

偶爾在熟悉的辦公大樓前

遞交餐點如同

終究音訊全無的履歷

謙卑，微笑，小心翼翼

（祝您用餐愉快）

一方小小的屏幕我依然困守

遠方的食指不經意觸碰

就注定了下一條路

我是路，卻和美食為一體

被什麼所享用著

依然在路上，路上有遺失的風景

不斷帶我偏離此刻的導航

那些鐘聲下的追逐、花園裡的許諾

那些延宕多時的遠行

那些泛黃的詩篇

一切充滿味覺，卻不覺得餓

似乎有了方向

似乎沒有他方，如果抵達之外

還有其他抵達

離開之後

我將再次前往哪裡？

## 困惑，諷諭，反思

李進文

因疫病衝擊，人類社會改變了生活或生命的模式，「外送經濟」、「宅經濟」的加速蓬勃只是其一，文化、科技與人際等等，新的模式正在發生與形塑。詩做為一種前衛的語言，此刻正是一個新起點，詩可以與觀群眾怨之外，還可以在內容和形式上怎樣？

〈外送員不思議〉正好點出當代情狀和可能性，詩在外送過程頻頻思其義，或自嘲，或無奈，或對生存價值的困惑，甚至對資本主義和消費市場的諷諭和反思，佐以奔波的語言節奏和恰好的意象，將讀者引入現場，共同感受身而為人的卑微，亦可將外送員視做一個具體而微的「疫後生存」、人類渺小無助的現象。這首詩完整探索一個命題，啟動我們對現在和未來必須要有的警醒和思慮。「如果抵達之外／還有其他抵達」不也是詩在疫情之中必須思索的功課？