

# 佳作

作品：甕裡的母親 得獎者：游書珣

游書珣，一九八二年生，台灣藝術大學應用媒體藝術碩士，目前教書和打零工（接案）過活，喜愛詩般的動態影像，努力爭取有空間能讓自己持續創作的工作。高中的時候開始寫詩，之後偶爾被注意到，獲得「稱讚一下」的獎勵，但從沒得過獎。



## 得獎感言：

寫作的熱情是很難維持的，但是我很幸運，在熱情削減許久之後，得了林榮三文學獎，於是願意相信自己可以繼續熱情下去，熱情是對的。感謝評審們讓我知道自己在創作上還有更多的可能、感謝英珉鼓勵與強迫我投稿、感謝家人在得知我得獎之後歡天喜地的可愛模樣——這些都讓我清楚地知道：我應該會是一個適合為世界寫詩的人，謝謝。



## 甕裡的母親

偶爾勇於想念你

但大部分的時候讓你

靜靜地隱匿

偶爾勇於去看你

但更常讓自己

小心翼翼地哭泣

看看你在洞穴裡

蜷曲的樣子

比繩子可愛

比蛇良善

如果你活

會長成另一個我嗎？

若你死去

絕對是另一個我自己；

代替我死去的你

是否在洞穴裡朗讀了

足夠的詩句？

用闌黑裡的迴音鑽木取火

那顫顫的隱約的光

我一定能找到你

你學會了壁畫與哲學

甚至熟習解夢和巫術

並擅於猜謎與接龍

你說

是我教導你的

我在洞穴外唱歌

烹煮蝙蝠與飛鼠



煙囪冒出紫色的雲  
混合著假期的香氣  
你全都記得了

終於可以帶我去玩  
等了太久

你說

洞穴變得更乾燥了

我們用咒語對話

影子在迷宮中細碎地跑

我將自己裝進甕裡

靜靜地隱匿

你明白我是多麼哀傷

你把甕沉沉抱起——

現在

你比我更像母親了

評審意見

深情的互換

◎羅智成

這是一首非常深情的詩。我原本希望它得到更高的名次。但是也許不是那麼容易解讀吧！本詩應該是做為敘事者的母親寫給早夭的嬰兒的，因為被迫悼的死者形體顯然很小，可被安置在甕裡，且被拿來跟繩子和蛇做類比。作者透過母與子、生者與死者錯置的獨白語態營造出形、靈脫離的恍惚之感，加深了母親的傷痛與深植於血緣裡的親情。更由於生與死、母與子的不可逆性，這樣的錯置或語法替代便形塑出荒誕、詭異的囁語或咒語般的詩境。

而這樣濃烈的心情與沉重命運，卻是在童話般的虛擬情景中進行的，甕中洞穴成為學習與等待的庇護之地。那些歡樂、幸福的想像對比於現實的淒涼，產生了極大的張力，也帶給讀者強烈的感受與輕微的迷惑。

而詩中的真相則是：喪子之痛的母親形同死亡，整個身心靈都蜷縮至甕裡；在母親想像中栩栩如生的孩童則擁有了母親所投射的性質與力量，漸趨具體，終於兩者互換，孩童抱起了甕裡的母親。

在這首短短的作品中，作者有條不紊鋪陳了一個喪子之母的悲劇形象，演練了一套高難度的詩歌想像，在支撐如此戲劇化的場景時，文字卻依舊溫潤準確、不偏不倚。

這是一首真正顯現出詩的能量的詩作。