

二獎



六月 作品

得獎者

皓瑋

皓瑋，本名蕭皓瑋。一九九四年生。台大科法所。曾獲周夢蝶、台積電學生、時報文學獎等。你知道扒手和詩人是同一種職業嗎？他們都那麼擅於讓人發現自己真有些永遠失去的東西。

得獎感言

得獎像做壞事被抓到，躲起來的人啊，並不喜歡被這樣拍照、介紹、被親友閒話。親愛的朋友啊，這些年我總找不到你。希望你不要像我，你要躲得好好的。

這樣的話，讓我變老變壞、變得後悔的那些事，肯定也不會找上你的。

六月

候鳥飛行的時節

我無法確知牠們的目的地

海廣而無邊，彷彿此生有些事

都不會再有終點了

只能猜測，彼時的你

是否仍停留在教室禁足至今

晨光薄而欲碎

這季節的氣候是如此的你

善變的飛鳥偶爾

逗留在窗外電線桿上

再度成為我目光避寒停棲的靶心

今天也要射擊哪個呢於是

清槍開始，清槍蹲下，抽出彈匣拉拉柄

將槍身翻向祕密收藏著

煙硝味的那一面，關保險

斜舉左胸前，仔細檢查當年的槍體內

究竟有無子彈？報告教官

我不知道。用沙啞的聲音，我將你妥當固定在胸前

每日安全檢查你的什麼在今日

依然使我致命

這季節的晨光薄而純粹

宛如一張白紙，等待射擊

槍痕累累，在空中飛

候鳥遷徙往海先是無心聚集

才是有心散落，終於在完整天空

劃開一條屬於我們的裂縫

六月是舉起槍機拉開保險

之後的日子就是擊發再擊發

慢動作遠離的流彈，想問問也曾擊中過誰

如今你活得還好嗎？

我活得還好嗎？記憶廣而無邊，徒留我

徘徊在渡口，遲遲不敢扣下扳機

但報告教官，軍訓課要結束了

教官說好吧你們都快射吧

大家笑成一團忘了悲傷所以你終於

裝上彈匣，身成高跪姿，瞄準我

深呼吸——

深呼吸——

震耳欲聾的六月

我恨這晨光，每日讓天氣晴朗

彷彿此生有些事確定不會有終點了

這靶心紙是如此的你

讓我破洞，再攜回紀念

我恨這裡已經無波無瀾，多希望

遠方烏雲嘗過離合聚散，仍會記得回來

讓這裡能再次降下槍林彈雨

讓我能再次溫習與你之間曾記下的過

時間是慈悲的訓導處

你功過相抵

我留校察看

多義，含蓄，完整

焦桐

首先喻愛情如飛鳥，召喚飛行遠颺的渴望，吸引目光卻善變。路人皆知，愛情有著夢幻般的存在；詩人在這裡選擇了正確的動物做隱喻，因候鳥有種優雅、浪蕩，過客的特質。

又喻愛情如射擊，「將槍身翻向祕密收藏著／煙硝味的那一面，關保險／斜舉左胸前」；左胸前，暗示那是心的位置。暗示比任何一句平鋪直敘都來得有效力，象徵不是露骨的呈現，而是暗示。蓋詩語言講究經濟，詩的特殊功能即是以片段情境，含沙射影地，喚起整體的情境和趣味。

本詩表面上敘述軍訓課的打靶，實則顧左右而言他，說話者另有靶心，努力要瞄準，卻未知有無子彈。「這靶心紙是如此的你／讓我破洞，再攜回紀念」，全詩的意象準確而多義，輕淡，含蓄，完整，訴說挽留；又皆能往總體方向發展，令景深幽邃，詩味飽滿。