



首獎

作品

褪色的馬

得獎者

游善鈞

游善鈞，一九八七年生。天蠍座。畢業於正心中學、中央大學經濟學系、國北教大語創所。著有詩集《水裡的靈魂就要出來》，長篇小說《瞬間正義》、《完美人類》、《空齋》、《骨肉》、《神的載體》。

得獎感言

給你們。給我們。

# 褪色的馬

你開始聽見馬嘶聲

在年過四十的這一晚

輾轉反側

感受胸口的馬蹄從這邊過去

再調頭回來

揚起的什麼哽住你喉嚨

你起身，旋開燈，調整呼吸

夜裡的肌膚有輪木的質地

你輕輕刨著自己的身體

打造一副新的柵欄——

自己也還在習慣

你很快習慣

包括不再厭惡適應良好的自己

友人說

人的容量有限怎能藏得住一匹馬

你一定有病。

症狀：耳鳴，胸悶，還有心悸……

會不會偶爾喘不過氣？

你服藥，覺得安心。

開始生病

馬還是出現在夜裡

間隔愈拉愈長你猜想

是不是繞去別人的夢境，還是

服用和自己相同的藥錠

有時候你會為了等那匹馬

看完一整本書

甦醒的城市有著怪獸似的嶙峋魚鰭

你懷念連綿馬背般的山巒

感覺披覆在自己身上的毛髮愈來愈長

——你發出那種會把鄰居嚇壞的嘶鳴

在十分接近馬的時刻

把那匹馬

從心中牽出來

你不再回診

也不再和那位友人保持聯繫

你把上班以外的所有時間

用來照料對方

給水餵食，梳理鬃毛

更多時候只是坐著陪伴

養一匹馬並沒有想像中那樣困難

難的是向別人交代自己的想像

生活夾雜閃電、雷鳴特別是暴雨  
沖刷你在這個世界上僅有的座位  
你摩擦自己的標籤

像換上新的馬蹄鐵一樣

穿好發亮的皮鞋

讓穿過身體的鋼釘撐直腰背

行走時發出喀啦啦喀啦啦喀啦啦的聲響

從此你擁有一匹褪色的馬

和永遠動亂的心

## 養病，養詩，養馬

唐捐

這首詩立基於一個精巧的設計。詩人把中年人疲憊的聲音，安置在明快的敘事結構裡，緩言淡語，驅動一種超現實的想像。馬是隱喻，馬是動力，馬使「你」的感受與思索有了生動的細節，馬使「抒情」變成「演戲」。體內有匹什麼獸的結構，其實並不罕見。洛夫講的是力必多，楊牧講孤獨，而在這首詩裡講的大約是歲月、病或者憂鬱所帶來的身心變化。詩人很輕巧地，從「聽見馬嘶聲」寫到「換上新的馬蹄鐵」，完成一套變形的程序。但這不是驚愕突變型的超現實詩，反而是把人的異化過程寫得這麼「平常」。

一般而言，詩裡多用口語會比較鬆懈。但若善於操持敘述性，以口語黏合意象，精準配合情節之起伏，便可以收到徐疾有度的效果。情係內發，病不得已，馬卻是無中生有。一旦聲音、句法與隱喻都拿捏得恰到好处，使人不見馬而感知其氣息，這便是藝術了。