

序

讀與寫，互為需求

蔡素芬（基金會執行長）

第十七屆林榮三文學獎的總收件數為二一七五件，各文類收件情形為小說四二八件，散文四七七件，小品文六六四件，新詩五九六件，不合格十件，相比近幾屆的收件數，呈增加現象，同時也反應出，本獎項一直有穩定的參賽者，在每年的徵文期間，給予自己一個受到評選的機會，而每屆，確實這獎項也出現新的聲音，新的驚喜。若是寫作新人，極可能因獲獎而持續創作，成為將來台灣文壇重要的作者。這也是我們辦獎最欣見的成果之一。

本屆一個重要的決策是全面提高各類別獎金，短篇小說首獎為六十萬元，散文首獎二十五萬元，新詩首獎二十萬元，這在目前台灣的徵文型文學獎，都是最高的規格。我們一本初衷，希望一來表示尊重創作的價值，二來鼓勵創作者激發更多創作能量。累積十六屆的成果後，適時地提高獎金，當然也有堅持未來長路的意思。

另一個本屆的特色是，第一屆的三位首獎得主，短篇小說獎首獎伍軒宏，散文獎首獎蔡逸君，新詩獎首獎李進文，在本屆都擔任了該類別的決審，他們長年的文學創作成績所積蓄的能量，正是台灣文學重要的資產，他們能參與決審，對現在及未來的得獎者而言，具有領竿作用。一個社會的文學成績，是一代又一代創作者累積出來，形成一個後人觀看的模樣。而這個模樣，閱讀者也參與其中。

所有的作者，都先是讀者。讀與寫，互為需求。這本集子裡，您讀不盡或不盡如意的，正表彰了您自我建立的閱讀品味，這個品味，就是測量文學質地的標尺。逐漸的，有些作者，會達到這個標尺的要求。那麼，讀著這本集子的您，就是作者最大的鞭策力了。第十七屆的成果收錄於此，感謝您的閱讀。