

二 獎

作品：

我親愛的植物學家

得獎者：

林餘佐

林餘佐，一九八三年生，嘉義人。東海中文系畢業，現就讀東華中文研究所。目前與畢業論文糾結中。曾獲過一些關於詩的獎，但沒什麼好說的。終日與自己的不堪和平相處。

得獎感言：

感謝評審的肯定，更感謝你們作品給我的滋養。感謝母親的支持。感謝須文蔚老師提醒我：現代詩的創作與研究應該與古典詩／詩論做接軌。感謝所有討厭我以及我所討厭的人，你們的眼神總使我著迷。感謝東海大學的教堂與草坪。感謝女友珮慈，你的出現填補了我作品中所有的空白，使那些意象更加飽滿，更使我紛亂的生命逐漸平靜。



我親愛的植物學家

我親愛的植物學家

總在夜裡動身，獨自前往遙遠的流域

採集芳香的隱喻

我伏在木質桌上，寂寞的意念悄悄繞過年輪

緊跟著折枝的手勢，陪你

越過兩個形容茂密森林的詞彙後

落在不知名菌類面前

；而我展開以下的敘述

——我決定吃掉那些

看似健康且誠實的菌類

以便搭配因受冷落而微微發酸的胃液

相信一朵玫瑰是愚蠢的

但菌類可就不同，你可以遠行

、可以酬唱。它仍會安分地等待並做好

光合作用或，垃圾分類，直到你回來

它也不會變成巫祝

……等等；此刻脫韁的意念掉過頭來

朝著你狂奔、跳躍

像隻華麗的書籤斜斜插入

雜亂的泥土裡，標示著未經指認的花語。

於是，我提著光線，黏著你的步伐。

來到未經修飾的花園

土壤裡的雷聲

孕育著生猛的雨季

你告訴我，遠方的草叢

沉睡時最為茂密。你摘下一朵幽蘭。

你說，與時光一同播下的嫩芽

會將所有腐敗的念頭都綻放成蝴蝶

（破蛹的瞬間，一直沒人看見）

——收攏多足的意念

在你身後定神。等待你轉身。

我問：「承諾過的菊呢？」

；時光是座花圃

炫目的花卉只盛開一季肉身

野草是太過繁複的糖衣

而你要的菊就裹在裡頭。你說。

（你闔上《楚辭花草圖鑑》；我欠身向前，翻閱每一個溼潤的夾縫，尋找我要的菊。）



評審意見

試釋那些存於年輪空間的

◎楊牧

夜裡才動身，獨自前往的植物學家，想必有他與眾不同的視覺（和嗅覺）以及備而不用聽覺，為了全面觀察那些開花和不開花的，所有域內域外的品類如何給出隱喻。而既然以隱喻為目的，則遙遠的流域也就可以解釋為孔邇的字裡行間了；一切野外調查工作都在只能兩人客身的房間那木質桌上進行；寂寞的意念來自冊葉，而我親愛的植物學家正埋首為其中豐富的草木命名、分類，寫一些符合科學字義的特徵，和超越的寓言：性別、行業、嗜好、情緒、格調等植物界以及人間的身分證明。

作者以簡潔，透明的文字直截切入你和他，和我的共同世界，蒐索其中除了寂寞之外猶充斥於年輪空間（或時間）的神奇，熱切地追問：「承落過的菊呢？」

「在離騷朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英，」我代為回答：「在九歌春蘭兮秋菊，長無絕兮終古。」