

首獎



作品：

在國小圖書館



得獎者：

羅葉

羅葉，一九六五年生，本名羅元輔，台灣宜蘭人，台大社會系畢業，早年任職於新聞媒體，曾獲《聯合報》新詩獎、《中國時報》新詩獎等，著有詩集《病愛與救贖》、《對你的感覺》、《蟬的發芽》等，曾任宜蘭縣「慈心華德福中小學」教師，二〇一〇年一月十七日因病辭世。



得獎感言：

感謝魯道夫·史代納 (Rudolf Steiner) 開創了華德福教育；感謝張純淑女士以其身家性命在台灣推動華德福教育；感謝宜蘭縣政府讓「慈心華德福中小學」日漸茁壯；感謝這所學校全體親師生的付出；也感謝小朋友們的作文與錯別字，陪伴我重新思索字音、字形、字義、及文法意象，在學童們的課堂上，我確實學到許多。當然，家人朋友及醫師護士們的關照，也是我銘記在心的。



在國小圖書館

早安，陽光！早安，芬多精

每天我準時喚醒圖書館，如掀開封面

讓晨風輕輕朗讀整座隱形的山林

照例是穿越書櫃間，聽見作者與精靈們

無聲的問候；我微笑、招手

細細揮除落塵如親吻一位位老友

那時學童們正逐戲於校園：松鼠

水鹿、野兔或獼猴……；隔著窗玻璃

我彷彿看見雉雞、黑熊、山豬群

活躍在福爾摩沙失落久遠的地平線

悠悠有雷鳴？催他們回返棲地

原來那是上課鐘響——粉筆板擦們

靜下心來，課本練習簿也認真就位

起立、敬禮，遠近交織成班級的旋律……

蟲唧中，總有一杯清茶與我對坐

旁聽窗外的花影；有餘韻裊裊的草香

在割草機陣陣吟詠中寫入風裡

叢寂中，我也經常修剪起學童作文

斟酌著枝幹的構思、花葉的修辭

偶爾起身檢視各角落，如一巡山員

深入繁茂與傾圮，踏查這館藏的林相

悠然瞥見了（而遲遲沒人察覺）：

那行行列列並非櫥櫃，是山巒綿延

居間有肥美的谷地等候著耕讀

那架上結實纍纍的不是書籍，是穗粒

冊葉中有光合作用祕密在進行……

轟轟然如奔洪出谷、群獸過境？

才知道已是課間休憩——學童的聲浪

迅速漫漶過走廊操場而支流悄悄

注入圖書館，匯為一片沖積扇

如飛禽翩翩降臨、動物齊聚水源區

閱覽室裡不同年級的身影：有蜂蝶採蜜

牛羊咀嚼草地；也有長頸鹿與象鼻

高高舉起，捲食書櫃上層的嫩綠

心思幽邃的是雲豹，御風神遊的是蒼鷹

他們在一種微妙的平衡裡比鄰而居

探索未知的邊際，專注且驚喜

恰似一顆顆星球努力成形，預言著

美麗的生態系……經常我如此錯覺

臆想那安徒生或達文西將為此雀躍

而諸神無語，李白、莎翁、就連孫悟空

也凝肅屏息，靜看著借閱與歸還

來來去去。然後放學的鐘聲

帶走他們，留下一片凌亂讓我整理：

金銀島、水濂洞、茶花女、仲夏夜之夢

……夢裡的星空有字句閃爍

明天，精神飽滿的太陽會出門上學

學童們會再走進我點名完畢的圖書館

翻開全新的一頁，如揮動翅膀……



光亮溫暖的畫面

◎尹玲

此詩文字平實，詞彙自然，語言親切，比喻主動，形容特別，以安詳閒靜的語氣口吻描述「在國小圖書館」內學童們動態和靜態的不同活動：上課、下課、放學、鐘聲響後的各種樣態，如在課本練習簿上寫字、作文、朗誦、耕讀，或進入圖書館後細心尋找自己喜愛、或有興趣的作家和書籍，專心地安靜地閱讀、歸還；休息時間快樂逐戲，上課時間認真研讀；活潑可愛、專注有禮、努力學習、探索未來。圖書館員（或老師）以多種不同角度、不同層次觀察轉導、照顧愛護，和孩子們之間的溫馨、微妙及美好互動令人感受到的親切和藹、細膩認真的愛心。作者以早晨的太陽形容每日的精神飽滿、陽光一如孩童；如各類動物、植物、山川、星球，大自然中的真與美交錯編織，生動刻畫充滿希望的明日，正揮動翅膀、努力成形的學童們。在目前不時出現令人心驚現象的不平靜社會裡，此詩繪出一幅讓讀者感到安心愉悅、光明亮麗的溫暖畫面。若能刪去部分不必要的多餘字、句，會更精采。



我在國小圖書館瀏覽或是流連？

◎ 鄭愁予

〈在國小圖書館〉這首詩較易使讀者進入，是她有很明亮的場景（setting）——當「國小」成為舞台展開，幕啟就是時序（time passage）進行的啟始——「早安！」便是那個信號；然後出現角色（persona）——「我」這首詩的敘述者；這頭兩行就為全詩立了結構。這是西方現代詩的一般手法，接下的就要看作者的技巧如何能創造詩的戲劇性而使之貫穿每行每節做主題的演繹。直到落幕完結了藝術整體的成就，那時讀者就看出作者的詩才了。

就讓我們去探看作者的詩才吧！第一節：首先意象的使用——「晨風讀書」，是對幻境與現實交合的冥想；第二節：抒寫「幻境」——野生動物活躍在「福爾摩沙失落久遠的地平線」；而描寫「現實」——上課鐘響，以「課本練習簿」擱下了童話的世界。第三節：「我」，落實地說，是作者的童心（自然的真摯）與慈心（教育的專業）相吻合；當然又是幻境與現實交融的表現。有趣的是，因為是學童作業所以使用了多樣活潑的明喻；而幻境中的遠景則是象徵學童的未來，使用的便是隱喻了，都很切合主題表現。

第四節：是對幻境進一步細說，猶如交響樂主題反覆的樂章，雖有了更多的演繹，可惜沒有給出戲劇中高潮需要的「反義」，未能把這首詩中似有若無的「喜劇中的悲憫」點出來以形成人文主題。

第五節：轉入不是詩需要的現實瑣碎的陳列，我們看到舞台在道具堆積中落幕，感覺是鬆弛了第三節塑造的張力。

作者的詩是可以見到的，有意無意用了西方現代詩的手法，頗能把握敘述加象喻的技巧進入抒情；只是某種原因，未能有後續力處理末後的兩節，須知「反義」不彰，便顯不出一個層次的格局，則讀者瀏覽外景是好的，便沒有堂奧可流連。