



作品：

再見刨冰攤

得獎者：

蔡文騫

蔡文騫，一九八七年生，好像寫了幾年但仍然不懂寫作，希望能寫下去就很好，高雄人，剛離開學校與醫院的菜鳥憲兵醫官。散文曾獲林榮三文學獎散文獎、小品文獎、時報文學獎書簡組、台大文學獎等若干獎項。

得獎感言：

從十七歲之後，生活似乎不曾有過像二〇一〇年這樣的劇烈變動，從學校畢業、拿到醫師執照、入伍，不斷在倒數的時間過得很快也很慢，我又暫時回到了南方，一切可能都像那碗刨冰慢慢溶化消失了，但我願意留下。

## 再見刨冰攤

青春夏日終像桌上那碗來不及吃完的特大號刨冰，忽然就崩解溶化，變得面目全非，接著消失得無影無蹤。

而我們仍然像螞蟻一樣，永不放棄地，遷徙尋找記憶裡四流的蜜糖。

難得約定各自穿越生活繁瑣的種種，大步踏過強烈冷氣與七月陽光的分界線，向我們想像中的夏天趕集前進，為了一起吃一碗冰。

暑日就應該吃冰，且要是大碗公大碗公裝的、五顏六色的刨冰，感覺豪爽甚至粗魯、繽紛而幾近於俗麗。

我們公認吃冰最好的時機，是在一場煎熬的大考以後，或終於再也看不見籃球的夜色之中，隔著圍牆叫一碗刨冰，老闆會遞來一碗難得的沁涼，冰山流瀉如瀑，在路燈下刨冰閃閃發亮，又好像滿盛夏夜的熠熠星光捧在手中，滌洗了整個季節和中學年代的燥熱。

並且非得有那道老圍牆做背景不可。

即使沒有必要，過去偶爾我們仍不時默契結伴翻牆，先丟出書包，再爬越欄杆，假想躍下的一刻就此擺脫、逃離了些什麼。

那時我們總是在想像著對抗，並且敵人愈龐大恐怖愈好，好像因此我們的青春也才能擁有相對應的巨大力量，足以抗衡任何外在與內在的壓迫。

許多事情，原來因為年少所以才理直氣壯。

即使只是翻牆吃一碗冰。

然而刨冰攤早已移至新店面，周圍低矮破舊的房舍紛紛拆毀，被圍籬圈起已久的大樹顯得更為孤獨。

小小的店裡老闆特地貼上了一面仿紅磚的壁紙（老闆也爲了紀念消失的那道牆嗎？）（原來老闆也是時間的盜竊者嗎？）壁紙上雜亂地以各式各樣的工具和筆跡寫滿留言，而內容不外是：我要追到某校同學、我要考上某學系、某某比賽我們非贏不可……

看著那面假磚牆，一時之間竟然有些錯愕與生氣，我們曾經在牆內努力對峙的，我們引以爲傲的，竟然如此膚淺粗糙地被剽奪、複製。

但環顧身邊大聲笑鬧的他們，卻也是那樣理直氣壯。

而我們不得不承認，想像中壯烈的青春，再次造訪才發現原來不過這般單純幼稚。

坐著，聽見冰凍的時間被刨成片片的聲音。

細碎的結晶折射出舊日時時光晶瑩透亮的斷面，香甜的記憶隨糖漿緩慢流動，滲透了剩下的半個下午。

只有一次品嚐的機會而已。

擺在桌上便漸漸溶化成一碗平凡的糖水；放進冷凍庫企圖保存，取出時卻發現凝結成一大塊堅硬的冰，口感全失。

和少年一樣的「期間限定」，竟讓每一小口都顯得如此奢侈。

回程我們列隊穿越城市，好像看見青春被刨落成遍地一片片金黃色的陽光，隨著天色暗沉，在愈來愈悶熱的歲月裡悄悄轉紅、發黑。



### 評審意見

## 詩意的結晶

◎張瑞芬

本篇文章，用夏日學校圍牆邊的刨冰攤來回味青春歲月，美好回憶。記得當時年紀小，陽光與年少相互輝映，閃爍生光，而今一切都崩解了，冰凍的時間，被刨成了片片細碎的結晶。文字帶著詩意，段落連結緊密，措辭準確如手術刀，全無失手，這大概是本次小品文徵文中，文字美感與質感最佳的傑作。