

序

寫與讀之間的供需機制

蔡素芬（基金會執行長）

林榮三文學獎的本屆收件數，小說三二四件，散文四百件，小品文五七八件，新詩五三六件，共一八三八件。歷年來，我們維持一個穩定的收件數，由於徵文對象限定為具有中華民國國籍者，因此歷年收件數的穩定，也相當的反映了台灣寫作者，對這個獎項的重視。

將參賽條件設定為具有國籍的國人，用意明顯的是要鼓勵本國籍的創作者，激發台灣作者的創作能量。歷經十六屆，本獎項確實也發掘了不少優秀作品和寫作新星，新星們持續不斷創作所帶來的作品質量，都豐富了台灣文學的內容。

當然創作的熱能難免有起伏，有時寫出好作品，有時不盡如意，就是這股不盡如意的嚴格自我審視，推動創作者不斷進步別出心裁。我在本屆的頒獎典禮上勉勵得獎者，「要因寫作得獎，不要為得獎寫作」。即是期勉創作內容應來自內在的感動動力和有主見的技藝表現，而非為獎項設定創作模式。有內在動力和自我嚴格審視，才能不斷突破自己。

現在你所閱讀的這本得獎作品集，按歷屆經驗，每年會有上萬人索取，也就是你手上這本書也有至少上萬人和你一起閱讀，想想大家一起共同讀著一本書的趣味吧，你對某一個篇章感動時，也有上萬人跟你一起感動，或和你一起質疑某個內容或手法。而創作者正受到這些眼光的檢驗。寫與讀之間，是互為供需的機制，因為你的有品味的閱讀，也可以激發出創作者更好的創作能量。我們一起共勉吧，當個有品味的讀者，也期許創作者未來有更好的作品。