

三獎

作品：
會議

得獎者：
吳文超

吳文超，一九七三年生於台北。台大電機研究所博士。二〇〇三年至二〇〇七年赴美進修。現任台大醫學院助理教授。作品曾獲時報文學獎、全國學生文學獎、教育部文藝創作獎、梁實秋文學獎、優秀青年詩人獎……等。著有散文集《解釋》（木馬文化）。第一本詩集《深藍色TUB》獲國家文藝基金會補助，預定於二〇一一年三月出版。

得獎感言：

頒獎典禮開始十分鐘前，工作人員打電話來確定我沒迷路，聽說我已在附近的十字路口，他原本焦急擔憂的聲音，變得舒緩而開心。為此，我在接下來的路途中，更留意來往的車輪與濕滑的地面，以免擦撞跌倒之類橫生枝節，耽誤了對方的期待。

謝謝主辦單位與評審委員。

謝謝所有尚未變得邪惡的人，你們讓我有足夠的善意面對世界。



會議

“It is said that power corrupts, but actually it's more true that power attracts the corruptible.”

——David Brin (1950-)

“Power does not corrupt. Fear corrupts... perhaps the fear of a loss of power.”

——John Steinbeck (1902-1968)

關於光，粒子與波動的爭論

是很久以前的事了，此刻

它們爭相造訪他的瞳孔，變成滑溜

的電流，召喚神祕的化學反應

討好他權威的前額與杏仁核（註），反正

不管那一種，他的看見，決定存在

每當他們鼓掌，他總遺憾

不能讓達爾文看見

繞著他旋轉的演化：任他拉扯折疊的柔軟脊椎

善於攔截他精巧隱喻的觸鬚……

他換個姿勢，晃動門上的投影

他了解那樣的晃動

能引起門外那種原始

叢林裡獸的焦躁

吐出一口煙，他想起自己也曾經潔白的靈魂

但已有致癌物混雜其中

光在門縫晃動，r的宇宙

也隨之搖晃。r曾經多次模擬

他在門裡，以深具教養的手勢

絞殺疑慮的目光，馴服在場所有唇舌

牆上他的照片是精心挑選的

恰到好處的皺紋，適合頭版新聞的笑

將在那裡見證往後數十年的風雲

他換了坐姿，察覺體內細微的蛻變：

指腹深處密藏利爪

腥甜的毒液滋養著心臟……

β 閉上眼，門縫的光使他暈眩

這就是他孜孜不懈終於進入

的巍峨大廈嗎？走廊昏暗老舊

地毯發出霉味，吸走所有足音

連他心中的花園都開始長出野草

落葉無聲地墜在傾斜的地上

他知道此刻

外面擠滿麥克風和 S N G

引頸企盼他推開大門

啓動新聞跑馬燈

讓主播名嘴學者剖析

投書抗議、跌破眼鏡

他用堅定的聲音和手勢

挪移鉅額資金、畫掉一些名字、膨脹一些靈魂……

（演化繞著他旋轉）

他們鼓掌……

（他遺憾達爾文不能看見這些）

他在吐出的煙霧中看見一頭獸

在爭先恐後的鏡頭裡

揮手、微笑，嫻熟而有教養

註：人類大腦構造，前額與杏仁核分別掌管認知與情緒。



獨夫的畫像

◎ 李瑞騰

本詩寫人敘事。

「人」是第三人稱「他」，一位擁有巨大權力的領導人。他曾經有「潔白的靈魂」，而現在，他「指腹深處密藏利爪／腥甜的毒液滋養著心臟」，權力使人墮落、腐敗，此之謂也。

「事」是「會議」。在門內，他的聲音和手勢堅定無比，「他的看見，決定存在」，也盡情享受掌聲，面對公眾事務，他可以「挪移鉅額資金，畫掉一些名字，膨脹一些靈魂」；在門外，媒體記者正等著他出去發表談話，預料將引發一陣陣喧譁。

前者由身及心寫人，後者由門內而門外寫事，勾勒一位獨夫之口蜜腹劍，邪形惡狀，充滿諷諭之旨。