

佳作

作品：

琥珀女孩——致一位末期病童

得獎者：

廖人



廖人，一九八二生，本名廖育正，中正大學、成功大學畢業，二〇〇一年至二〇〇八年居於嘉義、台南，現居台北。

得獎感言：

謝謝林榮三文學獎。

琥珀女孩——致一位末期病童

琥珀女孩

吊點滴

坐在輪椅上

看空氣。

可以借看妳的虎牙嗎？

笑一下，然後把風

吹進笛子裡

琥珀女孩聽說

身懷一隻

罕見的甲蟲。

只有妳能

封存尖刺和毒液

打雷了，琥珀女孩

為什麼不開心呢？

烏雲和閃電

都不邪惡。

就算成群的魚翻出河面

雨水也不會只擊打牠們

琥珀女孩

那邊，有人

比你年輕

有些跟你一樣

偶爾把悲傷

等同於愛情

妳會善待它們

如同弟弟和妹妹

妳的責任大了，對嗎

有些人早睡，有些晚睡

但大家總是

睡在月球前面。

琥珀女孩

窗外，偶爾可以看見

最新的月

記得嗎？沒多久以前，才說那是

最末的月

最新、最末的

那些月亮們

在模仿

笑彎了的

銀色眼睛

像這樣，為宇宙

創生圓弧

夜空的大圓裙下

有些草葉在腐朽

其他的輪流發芽

記得妳有

貝殼般的頭髮

琥珀女孩

只是先我一步

回到沙上



與孩童說死亡

◎陳黎

琥珀是遠古松科植物的樹脂埋藏於地下，經過長時間化學變化所凝結而成的化石，其內部經常可見氣泡及古老昆蟲或植物碎屑。對此礦石有了粗淺的認識之後，我們就不難理解此詩作者的譬喻：以「琥珀」指稱一名癌症末期病童，以「身懷一隻罕見的甲蟲」比喻藏身其體內的癌細胞。

此詩以童詩式的筆觸，簡短的字句，清新平易的語言，恬淡的口吻，一方面企圖營造出與孩童說話的純真氛圍，另一方面企圖傳遞出面對死亡仍可豁達的生命課題。作者避開艱深的說理，借用童書裡經常出現的甲蟲、打雷、烏雲、閃電、月亮、草葉、貝殼等意象，說出宇宙萬物生死更迭、生命悲喜同源的道理。但時而以第三人稱指涉「琥珀女孩」，時而以第二人稱與其對話，或多或少阻礙了閱讀的流暢度；作者企圖舉重若輕，但詩中提出的淺顯自然現象似乎不足以負載其所欲傳遞的龐大主題。