

二獎

作品：

雙面維諾妮卡

得獎者：

楊澄靜



楊澄靜，一九七八年生，目前為東華大學中文所博士班專職學生，另一身分為以兼課餉口的業餘老師。自己本身好像沒有可以值得一說的事，有個小小優點是對於認定的事情會默

默地一直努力，譬如寫作。曾經因為作品一直不被看見而沮喪，但還是願意相信自己有那個能力，只是努力以及運氣還不夠。謝謝這個獎，讓我可以稍微肯定一下自己。

得獎感言：

得獎了有滿滿的感謝。

謝謝爸爸媽媽一直容忍我的天馬行空不務正業。在文學路上謝謝瑄文和敏夷，我們總是互相督促一起努力。謝謝父母、弟弟雅淇、妹妹小朋友們和我第一時間分享了這個光榮的消息。謝謝賴芳伶老師，溫柔地鼓勵我創作，比我自己先肯定我自己。

感謝評審老師們給一個喜歡寫詩的人一個好的機會，讓她有繼續往前的自信。得到這個獎，是二〇一〇年最大的收穫。

雙面維諾妮卡

我寫下妳，維諾妮卡

妳的一生輕易被我編造，在小學的作文本上

那時的我有足夠的時間可以輕率想像

長大很遠，而妳代替我先到達

虛構的未來足夠完成好幾頁文章

維諾妮卡，今晚妳會坐在梳妝台前嗎

擦好晚霜習慣清淡的香水然後梳攏頭髮

發現自己女人的長相，我坐在鏡子另一面

是女孩還小看妳，卻讓妳出生長大

大概變成我母親一樣的容貌

穿母親的洋裝，過生活一樣

很久以前，在〈我的志願〉我寫下：

「26歲的我變成家庭主婦以及兩個小孩的媽。」



維諾妮卡，我能成為妳嗎？

我總是節食在夜晚跑過操場

白天忙碌教書，偶爾寫寫文章

已經過了妳的年紀，孑然一身

沒有倚賴與被倚賴的問題

維諾妮卡我想起妳還住在，我規畫的人生裡

在廚房熬一鍋湯，客廳插一盆花

我賽跑的時候，妳的家人正陸續回家

第一圈第二圈……我繼續為上升的體重而跑

妳或許福態也不在意別人審美的眼光

維諾妮卡妳，還滿意那樣的生活嗎？

我奔跑出妳的軌道，妳一直在家

我想問妳卻已經到不了妳的方向

維諾妮卡，我靠近過妳還是已經遠離？

國中之後，曾經試圖把各種職業放在妳身上

高中以後，決心讓妳去愛各種不同的人
大學時候，如果再還給我一個維諾妮卡，

在小學的作文本上妳不會長成我母親的模樣

而現在，一天清晨我醒來覺得微冷

沒有任何需要尋覓的人陪在身旁

想起妳或許會在自己婚禮結束的時候

輕輕地哼上一首歌，那個時代

維諾妮卡妳就留在那裡吧

如果有天愛情自己死亡，妳再回到我在的地方

維諾妮卡，妳能成為我嗎？

作文上曾經預言過的不會是寓言

只是另一個身分不同身世的想像

而我現在多麼大方，偶爾會用情色暗示

捕捉我喜歡上的人，安排那些細節

像吻過的毛髮一樣纖細微美

但真的也不介意維諾妮卡式和平的家庭生活

維諾妮卡妳漸漸微弱的時候，還是有光

有無邊的遠景，我看出妳的美麗

在晚餐時刻，妳切菜煮飯洗手羹湯

美麗並且尊貴，直到我又被愛傷亡

妳會死而復生，我的詩裡一再提起

妳的名字——維諾妮卡



另一個「我」

◎陳義芝

「雙面維諾妮卡」是波蘭導演奇士勞斯基的電影名。本詩借「雙面」之意與「維諾妮卡」之名，描寫在自由單身與婚姻家庭中的選擇擺盪，並不關涉奇士勞斯基電影《雙面維諾妮卡》的情節。

很多人都曾經在年少時輕易寫下我的志願如何如何，設想長大之後的人生。詩中的我是現實生活的我，單身獨居，為身材而節食、運動；詩中的妳（維諾妮卡）是敘事者心中構想過的、另一個不同人生路向發展的「我」。人生有預期也有難以掌控的未來，有後悔也有回不了頭的過去，第三節所呈現的就是這等回想、悵惘。第四節筆觸輕靈，既質疑其抉擇，也不定規如何，既樂於情色的追逐，也承認家庭生活的和平、母性的美麗。

論筆法詩意、生命觀照及女性意識之動人，本詩表現大可稱道。借用元素，賦予新義，亦可為示範。