

首獎

作品：

寫生簿

得獎者：

張繼琳

張繼琳，一九六七年生於台灣宜蘭，文化大學美術系畢業。詩作大多發表於報紙雜誌，並曾入選年度詩選。得過一些獎。二〇〇五年與詩人黃智溶、曹尼（曹志田）、劉清輝等人

組歪仔歪詩社，並與曹尼輪流主編《歪仔歪詩刊》。自印少量詩集：《那段牧放的時光》、《角落》、《關於無敵鐵金剛的詩》……等作品。壯圍國中教師。

得獎感言：

一、獲首獎完全出乎我意料——這幾乎等於破殼而出的小綠蠟龜，游向大海後的存活率……劫後餘生，需要心理治療。二、或者說我去探險，卻遇上戰事，游過一條河，搭上一輛坦克，突然被指派成為士兵。三、感謝父母、家人。感謝C。感謝歪仔歪詩社同仁，我們還是喜歡閱讀、分享。四、單調的苦行，仍具誘惑。五、最後感謝評審。我是雜草，但你們給了我花朵。



寫生簿

一、（晴天，婚禮。我用了多彩的顏料娛樂自己）

今天，我在海邊畫了房子、樹林和菜園

這還不夠，我還想有一座村落

許多巷子、在屋頂走動的貓。鼓勵年輕男女
抱起別人的孩子，在畫中籌辦婚禮

雖然我不信孤男寡女在一起

肯定變成喜事。但我畫中的村落都留有後路
允許他們吵架隨時準備逃走

二、（我鞭答自己，感覺自己是受害者）

今天我畫了牆壁，和許許多多的房間和巷口
卻始終訝異淳樸小鎮——小偷的猖獗與暴行

沿途我走累就倚靠高壓電塔充電

一邊想念住過的房子，有好多多次親睹

被颱風吹走的畫板是薄薄的屋頂

我想念家具，對自己進行精神分析

我想念家具或許是我的畫作和

我本身都屬於顧家的家具

三、（他們的擔憂顯然是對我的責備）

我不埋怨黑夜懷念蚊子

許多人說，我的臉形適合流浪

那不就表示，孤獨、貧困和居無定所

都屬我拿手擅長

我說偉大的梵谷，他們說：不幸的孩子

不幸的孩子就會以可憐的方式結束生命

我說這是我豐富情感的畫作

他們就一個個轉身離開，回家煮飯

四、（作畫時，我希望多數人，去躲避空襲）

好幾個月，我蓄鬚起了粗獷幻想

沿途我見陌生人都長大變美

女孩都願意成為我的新娘

我常想，經過大橋之後，或許呈現另一個季節

今天，我坐在路邊畫起自己肖像

好多閒人粗漢圍觀，問我為何不畫女人的乳房



我抬頭無奈望著天：我要躲雨
你們趕緊走開

五、（我的嗅覺敏銳，發現蘋果橘子的顏色腐壞了）

我沒出門，整天與畫壞的作品一直在家
天黑時候，我以黃顏料點燃一盞燈火

逐一對作品講話：你們跟著我會很辛苦

沒有一篇是關於你們的藝評

沒有人會挺身為你說話

而黃顏料又只提供兩小時的照明

六、（我想，累積不厭其煩的生活才能生存下去）

今天，我開心畫了老人

他的美，是微笑時缺了兩顆門牙的牙齒

午後我掬飲路旁泉水，感覺身體光芒四射
我畫了躲在葉子背面，奇醜無比的小昆蟲
啊牠是多麼驕傲自己的與眾不同

在黃昏，我畫了一條蜿蜒山路。在偏僻的候車亭
我知道善心的貨車司機會順路搭載人們回家



於平凡處翻新

◎楊牧

通常我們以爲一系列組詩於明暗間都進行著一種規律的完成，例如章句平衡，意象連貫，或主題共生，所以文字聲韻等條件皆對應互補，指向某種形式之和諧，界定其思維題旨，〈寫生簿〉獨不然。按此詩分六章，長則九行，短七行，而且風姿饒富變化，行所當行，止所當止，尤其布局能使小標題與分裂的本文有機結合，各自發展，產生語意貼切的關聯，或甚至於懸疑處跌宕出意想不到的新線索，層出無窮，不落窠臼。

詩人命題謀篇概於平凡處翻新，故能變尋常想像或偶然遭遇之故事爲充滿潛力的啓示，既探究藝術之奧秘，更關懷大自然生存環境，所以能爲「躲在葉子背面」的小昆蟲畫像，展現出它的驕傲乃是因爲它「奇醜無比」。