

## 作品：親愛的小孩

得獎者：賴冠樺

賴冠樺，一九七八年生，基督徒，板橋高中、世新大學新聞系畢業。擔任過英文教師、作文教師和編輯。得過若干獎。

## 得獎感言：

感謝神。謝謝新生命小組教會的保七牧區和珊瑚，也謝謝聚會所的鈺淳、淑瑤、雅琪。之前失業，我卻意外得到喜菡文學網新詩首獎。郭豐美師母勸我奉獻獎金，我很驚訝，想起世界展望會推動認養非洲小孩一事。我放膽認養，是查德小孩。不久後，吉的堡主動找我教作文，所得是認養費的十倍。接著，尹在慶牧師又主動幫我介紹編輯工作。我在三校稿上看見介紹查德的專欄，十分巧合。



## 親愛的小孩

親愛的小孩，此時想必妳已沉沉睡去，戰火仍未擊落夜空的星星。妳仰著黝黑的小臉，露出兩顆寬大而分開的門牙。妳睏倦睡去的臉上仍帶著一抹笑容，像是咖啡泡沫上的可愛拉花。而鬢曲的黑髮，已用大三角甜橘布綁在耳後。

妳住在非洲查德的一處小村落裡，接近赤道，和我的居所有著七小時左右的時差。現在，在我這裡已近清晨，日光微亮。

信箱內捎來妳的資料，妳的名字是羅塞麗，才七歲大。我是妳的姊姊，是妳的母親，也是妳在遠方未曾謀面的認養人。每個月自我的信用卡裡，自動扣繳七百元，成為妳的營養午餐。而他們說，以往妳每天只吃一餐，就足以維持一天的生活，支撐妳臉上綻放一朵明亮而燦爛的笑靨。

孩子，我沒有妳想得那麼有錢。事實上，我在失業時，認養了妳。早先，我就已聽說過認養非洲小孩這件事了，有些心動。像是有一種公義在風中甦醒，等著有人願意收容遠方的哭泣與呻吟。但我的個性慵懶，只是任由一些想法如海藻漂浮在水裡。如此直到被解雇後，反倒有了逆轉。

我終日像幽靈似地晃遊，事業和愛情皆一片慘淡，卻意外得到一筆文學獎獎金。有天，我發現了認養非洲小孩的廣告單張。我決心放手認養，重新感受活著的意義。命運把妳帶到我的身邊，我們就

開始有了牽連。

我親愛的小孩，乾旱、饑荒與內戰，迫使妳所生長的國家貧窮。蒼蠅盛產在你們的餐桌上，像是揮之不去的貧窮。和妳一樣，我熟悉貧窮和不安。自卑感深深複寫在我的童年裡。但認養妳之後，孩子，妳爲我驅走絕望。我開心地向身邊友人，提及妳的信上塗鴉和筆跡。

每每我感到在生活上偏向傾斜時，就想起了妳，告訴自己：而我仍要參養我的小孩，我的米克斯流浪貓。憑此一念，我又撐過了日常的曲折和艱辛。

我常常爲遠方的妳祈禱。妳的皮膚抹上了濃濃的巧克力色，在神眼中，是一種漂亮的顏色。妳適合在草原上盡情地奔跑，跳舞和咧嘴大笑。

孩子，坦白說，我也沒有妳想像中那麼善良。我常常嫉妒前男友的前女友和他的現在戀人，以致於爲此所苦。苦毒在我心裡生了根。

親愛的小孩，妳拯救了我。妳知道嗎？認養妳後，一位久未見面的長者，突然主動幫我介紹編輯工作。當我進公司校稿的第一天，赫然看見三校稿上提及查德。那是妳。神給了我小小的暗示，妳像腳回橄欖葉的白鴿，爲我帶來了工作。

但願妳此刻能睡得安穩，遠離戰亂和貧窮。有洶湧的泉水在妳的夢裡湧出，不擔心乾旱。妳的牙齒，也不因恐懼而格格發顫。妳的耳朵，不害怕聽見戰火聲，不再有血液澆灌樹叢。而我願意成爲守護妳的那個人，陪妳一段。



## 自我的救贖

◎ 季季

一個處於失業期的年輕女子，意外地從認養一個七歲小女孩的過程中獲得了自我救贖。她們所處的地理距離，一個在亞洲的富裕之島台灣，一個在非洲的饑荒國家查德。然而因為愛，她們的心靈沒有距離：「我是妳的姊姊，是妳的母親，……命運把妳帶到我的身邊，我們就開始有了牽連。」小女孩寄來的信和畫，甚至「爲我驅走絕望」。

看似很淡的文字，很淡的情感，作者卻寫出了很感人的深情。