

佳作



作品：植有木瓜樹的小鎮



得獎者：若驩

若驩，一九七七年生，本名陳昱成，國立成功大學中文系、國立台北藝術大學戲劇研究所畢業，目前任職於國立台灣文學館，曾獲教育部文藝創作獎、府城文學獎、南瀛文學獎等，著有詩集《甜蜜並且層層逼近》、劇本集《我們去看飛碟》。



得獎感言：

這首〈植有木瓜樹的小鎮〉和〈可口樂園〉、〈開往□□的電車〉，是我的小鎮三部曲，我想把它獻給我的家人、我的家鄉，非常開心能再次獲獎，希望青春的詩意可以持續盎然，然後，可以的話，二〇一二年，來出一本詩集吧。

植有木瓜樹的小鎮

植有木瓜樹的小鎮

一個虛擬的小鎮

離我小小的家八百公尺

過去曾經編織繁華九〇年代的紡織工廠

現在是熱銷的社區建案，一戶198萬

編織夏日綠夢的植有木瓜樹的小鎮

繁華中正商圈市中心一畝自然夢田

服務專線：06-5999698

整片大地還很瘦很貧瘠的年代

紡織廠門口的小小廣場

就是野孩子們颯風的國道八號

不斷繞圈，翹尾，旋轉

用一台腳踏車，就想把單調的時光快轉

那時候還沒有高鐵會從遠方經過，閃電一般

只有擁擠燥熱，三個愈長愈高大的兄弟

同擠在一個愈來愈低的屋簷下

競技場上照例是有人跌倒，流滿鮮血，才能長大

拍拍屁股，站起身來，就是英雄

返回家鄉的那個早晨，我吃完早餐

到此參觀，植有木瓜樹的小鎮

果然種植著一排青色的木瓜

氣派的大廳，沒有機器嘎嘎運轉

小姐用一種這裡真的是市中心的最後一塊綠地的急迫感接待我

帶我參觀——

奢華大主臥及客廳，採光明亮，棟距十五米

總戶數規畫五十戶，四到五房，客廳地板

鋪設六十公分見方拋光石英磚，主臥衛浴附TOTO的檯面式面盆

建築結構採用鋼筋續接器，窗框採低壓灌漿施作……

我在窗外偶然遇見童年的週六夜晚

男孩總是陪著媽媽來聽特賣會

只為了一個免費的洗臉盆、一盒肥皂

她們不知道，陪著媽媽去排隊領紀念品的男孩

長大後變成一位詩人

我留下我的連絡方式

告別只剩兩戶的植有木瓜樹的小鎮

經過二〇〇八年肇因於美國房市泡沫的全球金融海嘯

和一段紡織產業大規模外移的橙色黃昏

回到充滿壁癌的小小的家

夜色是一幅水墨畫

緩緩籠罩住家鄉小鎮

整排的青木瓜樹

持續糾結著不安的臂膀

在微涼微風中

悄悄歎息

註：詩題取自作家龍瑛宗一九三七年的小說〈植有木瓜樹的小鎮〉。



虛實交替的社會變異

◎ 李魁賢

〈植有木瓜樹的小鎮〉的作者借用龍瑛宗的小說題目，取樣小鎮的場景，見證台灣從農業社會進入工業社會，從人民節儉儲蓄的簡樸生活，邁向透支消費奢華生活形態的變遷。以虛實交替對照的手法，顯示不同的樣貌。作者一落筆即點出「植有木瓜樹的小鎮」是「一個虛擬的小鎮」，那是指龍瑛宗小說的場景，以前已有研究者分析指出，固非作者的虛言，而此詩的場景以「果然種植著一排青色的木瓜」和「只剩兩戶的植有木瓜樹的小鎮」，分辨出詩中所擬的實態，洵非虛構。作者刻意以虛擬的過去，反襯現時的實況，進行對比，所以緊接著以「過去曾經編織繁華九〇年代的紡織工廠」，跳躍到「現在是熱銷的社區建案」，快速推移歷史鏡頭。接下來作者以一段描寫過去，下一段回到現在，然後又一段描寫過去，再一段回到現在的交替方式進展，所以第三段引用建案銷售廣告文案之後的五行，應另成一段回顧，才能使交替跳躍更為清晰。

有趣的是，作者有意無意間採取虛實辯證手法，「繁華」的紡織工業興盛時代，小鎮庶民生活很簡樸，住的是矮房子，小孩要陪母親排隊去領免費的小東西紀念品，如今工廠停業後的空地，改建「豪華大主臥及客廳……」，但遇到全球金融海嘯後，這些房子賣給誰？

就時間而言，過去都已成虛妄，現時才是實在，但詩中隱約表現出過去的回憶生活，孩子自由自在玩耍，才是真正實存的生活情境。反而，現在紡織業外移，致使經濟停滯，舊家無人照料，壁癌漫漶，形成破落相，對比「豪華大主臥及客廳……」，豈非虛幻？

詩中緬懷樸素的真實，反制虛矯的隱喻，躍然欲出，作者使用平實的語言，對襯廣告文案的虛張浮誇，也無形中強化虛實交替的印象效果。