

作品：親愛的，她的牙刷請幫我收好。

得獎者：蔡金琴

蔡金琴，一九七七年生，廣告文案，業餘小說家，普通詩人，專業愛人，不靈光算命師，塗鴉創作人，覽腳蛋糕師，手工包縫紉女，德籍好先生之妻，酷炫老爸之女，兩位仙女姊姊之妹，史上最可愛母親的么女，Lalissa Tsai 臉書及個人網站擁有者。

得獎感言

歷經蛋捲廣場，明日報台哭吧哭吧，樂多部落格Lalissa，在浩瀚無邊寫作過程中，無論出於真心或迫於人情壓力而讚美過我的人，我都一併感謝。也謝謝林榮三先生與評審及相關工作人員。特別感謝從小到大不分青紅皂白地支持我，鼓勵我，又無比愛我的家人與摯友們。謝謝你們讓我覺得自己後台很硬，榮耀與你們分享，獎金要給我媽媽。



親愛的，她的牙刷請幫我收好。

這畫面已經來不及阻止我對外遇想像的蓬勃發展，我打開門然後看見愛情被換上另一個仿冒品，床是一個關鍵詞，頭髮，還有牙刷也是，每一個物件都具有暗喻一種欺騙的功效。

冷靜如大學時代的我打開門撞見男友與另一個女人躺在床上那當時，我並未嚎啕大哭。這些記憶幾乎快要變成一種過期的落葉，葉子已被多年的秋風掃過，被多年的垃圾車帶走，被多年的灰塵、螞蟻、蜘蛛、或者禿鷹徹底毀滅，但記憶就是一種無法根除的植物名，它總是在某個時候長出來輕輕賞妳一個耳光，光是這樣整個人就足以摔落山崖。

二十歲的愛情與三十歲的愛情已經完全不同了，這是愛情的四季風景嗎？我很疑惑地想，是否我在經歷一個愛情的秋天期，關於收割，關於月餅之類，它帶有一種寧靜，但不可否認的有一種肅殺的氣味，我處理孤寂得心應手，我面對愛情身經百戰，就「當我」這個事來說，三十歲的我已經純熟，我不如二十歲的我，那麼需要透過愛情來了解我自己是個什麼樣的人。比起愛情，我更需要的是咖啡和菸；比起情人，我更需要老闆的青睞。於是三十歲的我暫時告辭愛人橫跨台灣海峽到內地工作。

不知為何兩岸式遠距離戀愛總有一種隔岸觀火的感覺，我們分別在兩岸點燃各自欲火，可是距離就是距離，再如何欲望也沒有機會打八折縮小，這是這個時代的愛情嗎？一個國家面臨人才外流，人

民遭遇愛情外流的時代。至少在過去我從未想過這就是我三十歲愛情的風景，這狀態使我的愛情暴露在外遇高風險地帶，第三者的出現是如此具有幻想上的說服力，以致於我開始對於情人劈腿的想像開枝散葉不可收拾，我不斷在內心爆炸地演練如果我在情人家發現多出來一支牙刷，我的反應會是如何？我是否會把對方的防潮箱打開，然後取走對方視為心頭肉的昂貴相機，好讓對方徹底了解心碎是什麼感覺？我是否歇斯底里？我是否能守住幽默？我是否具有攻擊性？

但預演到最後，我發現我還如同二十歲的當時，什麼也不做。

面對外遇無動於衷是我唯一所能想出的復仇。捫心自問我會因此害怕牙刷嗎？不。畢竟還得繼續生活，嘴巴裡還有一家大小的牙齒要照顧，這跟愛情是相差很遠的。說到底，我算是一個對外遇訓練有素的人。但如果我的愛情違抗不了大時代的命運輪轉，違抗不了出現第三者的天意，我還是由衷希望我的情人能用蹩腳的謊言沒收我的猜疑，能在倉皇中為我把她的牙刷收好，我想，這應該也算是情人對我最小最小單位的愛吧。



不安的心安

◎阿盛

合理的想像，看似寫虛，卻頗有寫實效果。

從日常用具說起，談及「大事情」，這是不錯的安排。反覆思量，來自於不安；而不安久了，只好自求心安。其中顯現的憂慮無奈，令人會心。讀者也會有感動——愛情之外，人生諸多事不也是這般？

結段饒有餘味。