

佳作

作品：1996——沒有一場雨因此淋濕我

得獎者：
楊智傑

楊智傑，一九八五年生，二十八歲，喜歡衝浪、寫作、小孩與狗。二〇〇九年畢業於清華大學，二〇一二年出版詩集《深深》。

得獎感言

如今那些最初的，冒著硝煙的舊傷口，都離我們更遠了。然而，它們並未就此癒合。二〇一二我們還有過勞死、無薪假、我們還有黑心政商與美麗灣。是的，這些新傷口是如此隱微，以致於需要更多同理與想像，才能讓我們指認出彼此，是如何受傷、又為誰受傷。因此我們將書寫下去，直到與這一切達成和解。

而永遠拒絕和解，就是和解唯一的辦法。



1996——沒有一場雨因此淋濕我

2012 在故鄉海產店

遇早婚

初戀女友小媛。西北雨暗暝

伊看看窗外

又低頭

轉開地下電台

說舊情綿綿一直播、一直播也好。一世人平安
怎樣，都好……

（窗外只有細雨，輕撫矮泥牆

剝蝕一排

褪色的壯陽藥海報）

是了。我們選擇了雨

歷史卻未選擇

在熄滅我們的雨中化為烏有

烏有是盛放紫丁香

雨中

泥濘的土地，烏有是省道旁

名叫「薄紗誘惑」的檳榔攤裡，穿吊嘎

顧店的老頭

烏有，就是時代。穿過小鎮工業區

霓虹閃爍的KTV

穿過排氣管，轟鳴的海岸路

穿過長長的暑假

女孩

熱辣的短褲與背心

（與前座，男孩緊繃的褲襠。）

1996在黑暗裡，過彎，失速——彼時我們所擁有的
不正是自由

落體，墜落的自由？

2012，卻已沒有一場雨，願意前來淋濕我……

騎樓躲雨的外籍工人，倚牆

靜聽菸絲燃燒

小媛恍惚凝視街道

任細肩帶

自白皙手臂輕輕滑落。「那是菸燙的、這是酒瓶……」她指著眼角

這是十七歲

一起摔車的痕跡哪

我笑了。「我也已經很少哭了。」她說

新的傷口覆蓋舊的。這，就是歷史

在一滴冷氣水的凝結裡

化為烏有

放晴了，我拉起小媛

跨上破機車

直直衝向明亮的港口。我們笑著，唱著

這是2012

但再快一些，這就是1996

（我站在雨中／沒有一場雨因此淋濕我／

我該為誰一無所有／又該為誰從此溫柔……）



微電影

◎ 李進文

故事從二〇一二年在故鄉遇見早婚的初戀女友開始，透過鏡頭帶我們進入一九九六年的回憶。巧妙地運鏡、切換、剪接一九九六及二〇一二年的時空，如蒙太奇敘事手法，以膠卷記錄早婚、家暴的遭遇，同時剪入工業區、外籍工人、KTV、檳榔攤、海產店、壯陽海報、流行歌曲等等社會現象，舉重若輕地呈現時代氛圍。不矯作，不煽情，卻能將原本通俗的主題，透過形式結構出令人深思的層次，如同觀看一場「微電影」(Microfilm)。全詩不僅有畫面切換、時間流速、音響氛圍，更有故事，是一首用心之作。