

佳作

作品：婆羅門女在閩浮提海濱尋母

得獎者：陳祐禎

陳祐禎，一九七六年生，彰化縣人，畢業於清華大學，曾獲大村鄉傑出青年以及第一、二屆新北市文學獎，現任職於臺灣基督教門諾會醫療財團法人從事東部弱勢議題勸募工作。

得獎感言

這詩能獲獎，我想特別感謝評審的照顧，給了它跟世界見面的機會。帕斯（Octavio Paz）描述過，語言就如寶石一樣，會隨時間改變色澤與光芒。我只願此詩與您相互遇見時，有些什麼能閃閃發亮。



婆羅門女在閻浮提海濱尋母

佛告文殊師利：婆羅門女者，即地藏菩薩是。——《地藏菩薩本願經》

海床上滿滿都是新死的

他們的罪很多，若仔細去掏

只要一人就可以塞滿整個地獄

而他們也很想讓這裡的一切都爆溢

試圖竄進我的鼻孔、皮膚——

甚至想入侵那個，最隱密而有妳在的脆弱夢境

我希望妳永遠不會在那裡

那些人毫不孤單地聚在一起，魂魄很黏而

沒人知道為什麼這裡總是那樣濕，而沒什麼真正在懺悔

於是他們被迫層層疊疊地踏進海裡時

每個人都長著一模一樣的

瀆神後的臉

海是鐵，堅硬的波浪拍過來

或許是別人的母者，再度碎裂肢解

海是火，地獄在野獸的嘴裡沸滾，厲牙如紅色的火鉗

萬物的靈魂皮開肉綻

幾乎所有的肉身都聚集在這裡

願望像醬汁而欲望是滾燙的鐵板

人間的業在這裡完美裝盤

哭叫聲，是夜又們最喜愛的配菜

而我，又怎能在這些

全部相同的毛孔與赤裸之間

找到那根最獨特的，妳的骨頭

母親，我在濃重的霧色中迷路了

我在這都是妳的地獄中，卻還尋不到妳

然而妳的黑，確實在我的臍帶與血管

我的臉孔與身體，也還仔細保存著妳擺動的姿態

母親，我要用跟妳一樣的深黑色瞳孔看向夜霧

探照、辨認那些——

默禱永不會是妳，美麗的臉

評審意見

永恆的女陰——美的救贖

◎曾珍珍

希臘神話中最常被當代西方女性詩人挪借，進而改寫，用以再現童貞女身體情欲啟蒙過程的，莫過於波斯鳳（Persephone）的故事。波斯鳳為大地女神狄米特（Demeter）之女，春來採花時，被地獄冥王亥地斯（Hades）擄拐入陰間，後來，經狄米特多方求索，終得神差赫密士（Hermes）協助，重見天日；惟脫困前誤食紅石榴子，種下眷戀陰界因由，每逢秋冬必須暫別母親，墮入地獄，重回冥王懷抱。這則神話故事除了解釋四季變化的由來，也為女性身體欲望深受異性戀宰制，難以脫身的苦與樂提供了原始類型的象徵說明。相形之下，（婆羅門女在閻浮提海濱尋母）這首詩的原創巧思，在我看來，在於活用《地藏菩薩本願經》孝女下地獄尋母的東方神話，將其巧妙轉化，替女性身體情欲的悽惘探索——從襲自父權意識的瀆神罪譴演進到認同永恆女性，甚至接受女女戀的釋然——覓得了原型象徵。整首詩貼近原典的敘述情節與場景，加入當代都會食／色欲語彙，將神話象徵意涵成功轉化為童女／同女代言，通篇無一贅語，洵為佳作。