

三獎

作品：百生

得獎者：陳少

陳少，本名陳亮文，一九八六年生，桃園人，台北教育大學語創碩士生，正在輪廓第一本詩集。元智財金畢業，花蓮空軍役畢，擁有部落格「喜歡這樣子靠近宇宙」。聲援搶救南坎的老樹老房、台灣石虎保育。

得獎感言

「StarCraft II：蟲族之心」有一兵種叫「百生獸」，牠會不停孵化小蟲子，整個宇宙由此誕生、由此死亡。很開心能將觀賽靈感結合星球萬生完成這首詩，感謝評審和刀鋒女皇・凱莉根。人皇軟球・Ian・Has・DongRaegu・Polt・Scarlett・InnoVation，咱們一起戰鬥吧！



百生

蟑螂爬過明淨的廚房

爬過反光澄澈的碗盤

揀起廚餘桶發霉的起司

爬進晝夜交會的暗管

回到空無一人的墓園

有一朵黑豔之花

斜斜盛放，遮住墓碑的刻字

門前的老人，多像殆盡的蟬鳴

急切地把初戀背給陌生人聽，深怕

多麼深怕，駛進隧道的車廂

會被車窗的風景遺落。

醫生抽出病歷，讓掛號的日期

排隊領取藥品，接納手術

失敗的機率。痊癒的天牛飛出診療室

覓尋一棵理想多汁的樹，沿途可能

被同一隻鳥禽盯上，被某一種

伺機流行的細菌寄生

雲是卵

孵化生命的言說

烏雲演化泥鰍的鬚，再演化

步步苦行，虔誠如僧的推糞金龜；

百合白的雲降生渡河的牛羚

也細心呵護鬼黠的獅、多智的鱷。

成蠶開始儀式，正吐絲如雨

大地結繭、彩虹蛻變

一直有雷

擊中雙股螺旋的序列

螞蟻順著血管爬進我的心臟
在心室和心房鑿洞

築巢，親愛繁衍纍纍的血緣
以方糖、以譜系

填充我日漸空洞的鎖骨

支撐我未完成的肉軀及魂魄：

整座世界就寄居於巨型蠕蟲的腹腔

戀愛尖叫、走私軍火、摘果攀爬或者

念誦經文，學會哭泣以至循環

體內蓬勃的春夏冬秋

惘惘的飛蚊在我的眼裡

互生，運轉唯一無害的生態

無人踏查的邊陲，那些痘與疤

會不會有蛆、蛭等小蟲子

於暗處存活，呼喊這美麗星體

一隻求生的蒼蠅停在嬰兒

滑嫩的臀

不斷搓著手腳

反覆思索芽生的觸感

評審意見

死生回力，萬物毀榮共存

◎曾珍珍

這一首生態哲理詩充分發揮後人類思維，將人實的具象空間（廚房、墓園、火車隧道、診療室等）和人體（心臟、鎖骨、眼球）設為活動背景，讓各色昆蟲領軍，由蟑螂、蟬、天牛、推糞金龜、蠶、螞蟥、飛蚊、蛆、蒼蠅等輪番上陣，以變形想像與哲學省思為機杼，形構多重寓喻，不僅演繹出鮮活的昆蟲世界，且在解構人類中心視角之同時，破除了生死、美醜、穢淨、禍利等界分，讓我們體悟所居住的美麗星體／巨型蠕蟲的腹腔，原是死生回力，萬物毀榮共存的生態圈。每個生命體，人蟲皆然，既是欲望大千百態戲碼的主角，也被吞沒入泯除異同的死亡黑幕中與之共舞。這樣的主題能以原創的構思和意象在四十六行詩內發展完備，取決於詩人敏睿的分章布局。全詩五段分章，首尾以死生對旋互相呼應，每段各自獨立又連貫相成，用五種不同風格的寓喻寫法，分幕分景再現生命戲碼，藝術天分令人激賞。除了分章布局的巧思，這首詩的高度原創性展現於深諳隱喻魔力，精鍊數筆在具象和超寫實間疾速翻轉，游刃有餘地勾勒出層出不窮的意象，尤以居中的第三段最讓人驚異，我們從中見識了透過原始神話的變形想像、宗教的達觀、美學的啟發與科學的探究所感知的綑縕自然。知性豐沛、想像奇詭、視界遼闊與精微兼具，〈百生〉值得喝采。