

一獎

作品：建築學概論

得獎者：田煥均

田煥均，一九八〇年生，台大物理研究所畢，曾當過工程師兩、三年。非常欣賞認真生活、活出夢想的人。喜歡旅行、創作，喜歡低調地活躍著。很珍惜周遭的一小群人，並時常感謝上天。曾得過一此獎。

得獎感言

寫詩的路上，覺得自己幸運，每次得獎都像天降甘霖，讓我有新的想法和動力繼續前進。〈建築學概論〉裡被構建的不僅是嬰孩本身，更是生育者的世界。謝謝上天、父母、朋友和一路支持的郭藹玲老師，這個獎是屬於你們的。



建築學概論

她睡了。

棲息瀏海裡，美麗的雙眼皮是魚

微笑代表水很深，睡夢中

皺了皺眉，這便是所謂風水

面對陽光伸長手臂，構建一個

又一個酒窩，安全感是屬於建築者

還是居住者的喜悅：我不知道

守望是生活的目的，值得砌上最好的磚

而美好的清晨——有她，故事終於充滿線性

淡淡的妊娠紋是幸福的平面圖描繪

說明這裡是歷程，那裡是歲月

上梁的那一天，超音波掃描裡的胚胎已長出脊椎

細緻的耳廓是陽台，或許將來擺滿叮嚀的盆栽

胎動自此有了新的內涵，在生命底層的肌理中

一陣陣打造屬於藝術家還是工匠的輝煌

身體的地景隨四季變遷，彷彿穿行一場暴雨

帶來潔淨的哭聲，那是生命最理想的材質

一截優雅的大理石，暗中揣摩我的形象

或是血脈裡屢經沖刷的絢麗花崗岩

依附避震抗疲的鋼骨，成為頂天立地的人

少有人真正了解，這樣寧靜時刻有多

心安。光影慢慢、慢慢挪移，像水泥漸乾

等待是此刻的細節，屏息，分泌出宮殿

一般的背影，日常的自動灑水器不斷迴旋

依稀可以聽見美麗彩虹用色階歌頌成長

滯留陽光中的凝望本身啊，也是偉大建築

充滿想像力的天際線在理想棟距裡詠歎
流出勻順的鼾聲，才明白我們之間有多寬敞

始終我有一個小小想法，坐落她身上：

壯盛飽和的氣象帶來變化，滿懷濕意的

雲靄穿過指尖穿過廣場穿過噴泉

抵達鐘聲底端，變成聖潔的和平鴿

一一鼓起胸膛，愛是全新的信仰罷

教我認得園藝還有空間感

詮釋光線流動，顯示永恆裡的剎那

不再是語言，不再是音樂

待目光。一點一點蒸發進入循環

瀰漫成模糊的水霧，緩緩摸索方位

那怕只是成為她手臂上的露水

琉璃窗的材質是眼睛，唇是拱門

飄渺的時間之外，欲言又止為什麼？

一個想像逐漸明朗，站在室外

眾人稱之為距離的；我稱之為對稱性

就在這裡，無風也無雨

靈魂的座向裡有良善，冬暖夏涼

照明沒有縫隙，採光自由而和煦

她才剛睡我便開始有了想念

她的氣質，那明亮完美的一抹綠

讓最淺顯的眼神也充滿深意

評審意見

人與家的雙螺旋

◎路寒袖

胎兒在母體內逐漸成形，終而誕生，就像打造一棟房子的過程，從繪圖以至成屋，每一個環節都那麼令人緊張與期待。

一個家庭有了下一代，族群故事才得以延續；一個家庭擁有屬於自己的房子，才是安全的保障。本詩巧妙地將上述兩者聯結，血肉溫體的生命，對應冰冷的鋼骨與石材，譬如：「細緻的耳廓是陽台」、「一截優雅的大理石，暗中揣摩我的形象」，讀來一點也不唐突、扞格，反倒彰顯出彼此的呼應、援引，充滿了人生追求平凡幸福的隱喻，「有她，故事終於充滿線性」正是此一意涵。

所以，建築學建構的不只是屋舍大樓，更重要的是居住其中的人與家庭，全詩以兩大軸線交纏、螺旋演繹，文字流利，尤其是建築語彙豐富而嫺熟，特具感染與說服力。