



作品：**蝦窟**

得獎者：**鄧安妮**

鄧安妮，一九八〇年生，出生於高雄市，台灣大學外文所博士班研究生。知道許多生命要素都不能當飯吃、但認為這些要素都像吃飯之於生命般重要。

得獎感言

謝謝！謝謝林榮三文學獎！謝謝我生命中的所有人，以及我喜歡與討厭的所有事物。

蝦窟

釣蝦場裡有些神奇的位置，名叫「蝦窟」。

池子裡有某些位置是蝦特別喜歡聚集的地方，即是蝦窟。以我的解讀，蝦窟很像是蝦的舒適圈。釣客若坐到蝦窟，只需要基本技巧就可以豐收。或許身旁都是同伴較有安全感，但也使蝦窟過於擁擠，所以牠們常靜止著。偶爾有一、兩尾蝦以螯互相爭執，但大多時間皆相安無事。牠們不太爭搶地盤，因為在蝦窟裡，食物會一直從水面上送進來，若坐到蝦窟的人是新手，餌就像無限量供應的自助餐。有時蝦群即使堆疊在一起，並看著其他同伴不斷被拉離水面，也毫不移動，頓時使我感覺蝦窟彷彿監牢。

我也在我的舒適圈裡生活了好一陣子，每天的工作都差不多，雖然算不上很穩定的收入，運氣倒也不錯；身旁那個人待我算不上特別好，湊合著相處，日子也就睜隻眼閉隻眼地過了。是個工作和玩樂十分規律的生活。

不同的店家，蝦窟位置也不一樣，有些地方的蝦喜歡集中在氣泡區，有些則喜歡在平靜區，或許牠們也像不同地域的人，有不同的個性。同一個池子裡的蝦窟位置也並非永遠不變。碰上外在因素的改變，例如店家往池子裡放水、以及公休日清潔池底過後，蝦窟位置會有些不同。甚至是加入新成

員，也就是店家每天會固定補貨幾次、放蝦到池子裡時，都會擾亂池底平衡。或者受到大環境影響，冬天時，蝦窟會較遠離店門口，靠近內部才溫暖些。

池子的水如果清澈，我喜歡觀察牠們。池底會有一些蝦漫步，總有機會釣起閒晃的牠們，但那些蝦通常不像舒適圈裡的蝦，有那麼好的食欲，有時需要一點技巧才能釣起。大尾公蝦附近不太有蝦，若有大蟹則更是如此，想踏進牠領域的閒雜「蝦」等，皆會被驅逐出境，不同於舒適圈裡的祥和，若想靠近，必得經歷一番爭鬥。或許蝦窟裡的蝦不離開，是因為少了點勇氣。

白天，對面理容院的小姐下班了。有幾位習慣在下班後到這裡購買幾個小時的鐘點，用公用釣蝦竿消磨時間。或許這裡就是她們的舒適圈。她們會看著浮標靜靜抽菸，經常釣不到蝦。我似乎可以穿透那空洞的眼神，也不時覺得被那眼神吞沒。

釣蝦場開始「反應景氣的轉變。氣泡區增多、氣泡增強，經驗較少的釣客坐到此處則更不易判別浮標。老闆放蝦的間隔時間逐漸拉長，放蝦時蝦的數目愈來愈少，有人說老闆在放蝦前還先餵飽牠們。以往常常清澈的池子變得較混濁，釣客無法用肉眼看出蝦在哪裡。

水變濁了，氣泡喧鬧不停。我盯著毫無反應的浮標許久。腦子清澈許多。

鐘點還沒結束便收拾釣竿。

我想，是該離開舒適圈了。



評審意見

人也一樣

◎阿盛

名為蝦窟，寓意舒適圈，蝦與人都有個舒適圈，取得食物容易，日子因循，少了向外移動的積極心，這樣的譬喻很有意思，突顯了許多人的共通本性。而到處漫遊的蝦較為自主，不受拘束，人似乎也一樣，結尾一筆收束，乾脆俐落。