



作品：清屯

得獎者：曾谷涵

曾谷涵，一九八二年生，苗栗通霄人。國立成功大學中國文學系，國立東華大學創作與英語文學研究所畢業。和善而易怒，不時迴避心愛的人事物。誤以為自己可以多感受一些原本可能一眨眼就過去的東西再把它們統統棄置。

得獎感言

接到得獎通知隔天我就到土地公廟燒香，告訴祂這個好消息。往常在持香閉目時我都會想想家人與朋友，此次則更念及一些文學上認識或不認識的人，他們在書寫與閱讀的一次心神交會上對我有大恩惠。希望此文能傳遞福蔭。

清屯

連日冬雨把濕冷都凝滯在皮膚的意識中了。提一桶溫水，帶上米篩、湯勺、毛巾與一支狼毫排筆來到土地公廟，門前今年夏初才翻新的地磚上有一隻黑眶蟾蜍受到我驚動，蹣跚快步跳進廟裡，也許是想避避寒。我不打擾牠，畢竟田野鄉間不必爲此奇怪，說不定這邊也有牠的蚊蠅點心。

熒熒電光燭燈的紅彩暈染了兩坪大的小廟，長年有鄰里居民捻香祭拜的檀薰氣息，彷彿正細細地吐納著。土地公曾託夢給母親，說祂三十年後任期即滿，不可大興土木重建。擲筊杯再叩問，修葺屋瓦金爐、粉刷牆面、重鋪地磚，能遮風避雨，妥善門面即可。我打量四周，想起年幼時廟前的田地還搭過布袋戲棚，戲偶在鼓振鑼響中拋飛武打的畫面似乎猶有記憶。而我活了三十年歲，無論身在何處，對土地公的情感也像家人一樣常有惦念。

臘月二十四，神明休假，但舉頭三尺，心中仍有誠然的敬謹，我合十默語：要打掃了，請土地公暫且移駕。先是酒杯，聽聞曾有宵小之徒四處搜刮各鄰里土地公的值錢金銅杯與飾物，於是有些土地公廟被裝上防盜設施。我們土地公只求平靜，換上石刻酒杯也有雅致，用溫水清洗擦拭如新。沉重的石雕燭台則凝積了僵灰的蠟，得搬回家用熱水燙軟再用螺絲起子慢慢刮除。

香爐要細心處理，先挑掘抽除香灰裡滿佇的香腳，留下三炷，其餘帶進金爐。然後用湯勺把香灰

舀入米篩，切莫舉盆傾倒，以免倒掉了福氣。米篩即八卦，是聖物，能驅邪，母親說她嫁來還是用它遮陽迎進家門的。而篩香爐灰是怕爐裡藏東西，由於人心叵測，也許是金銀珠寶，或是蟲蟲咒符，都篩乾淨，才好過年。我只篩到幾顆如豆的黑粒，猜是錢鼠或守宮的排遺。

請下整座土地公神位，才發現背後的牆面留下一方駁黃的舊漆色，想必是粉刷當時不可移動神座的緣故。我忖度是否趁此刻補上新漆，但只怕是另一塊太新而更醒目的色調反而唐突。推開玻璃，用排筆軟毛輕擲土地公身上的灰塵，端詳祂微笑祥和的耳鼻眉目，雕工細緻，連嘴鬚都猶有氣韻。澄澈的眼神，給人心裡一絲安定。待眾物歸位，飄散的香灰在供桌上是白的，擦上毛巾卻是黑。最後打掃地板，發現小蟾蜍在牆角盯著我，也許是個監工的小神也不無可能。

插回留下的三炷香腳，再點三炷祭拜，意味香火不斷。走出廟外，長年枝桠橫亂的一棵黃槿被修剪得體面，給小廟遮擋著沿海蕭颯的北風，還能葉茂蒼綠，葉間透出久違的片片暖陽。天地鬼神之事，無論是虔誠而得庇佑，或是無稽的迷信，像這樣在世界某處流傳的一點心思，能仔細體會它，是我對宇宙洪荒生命起始的一份致意。



評審意見

美好的意念

◎劉克襄

很少描述土地公廟之文，從清掃整理的角度切入，又如此細膩而貼切。人對土地環境的虔敬信仰，也不經意由此飽滿地流露。此文會受到喜愛，當在此美好意念和行為之展現。