



作品：合照

得獎者：蕭詒徽

佳作

蕭詒徽，一九九一年生，「按樂團」詞曲創作及經理，餵羚羊工作室文案創意，經營網站「輕易的蝴蝶」。政大中文系畢業。人生快變成「八十八顆芭樂籽」那首歌詞：「有一個搖滾樂隊／愛人跑了／口袋裡沒有什麼錢／世界末日永遠不是明天」，唯一的出入是我要再等七年才三十。

得獎感言

有一天我趴在桌上睡覺，陳黑白拿出一本紅色的口袋書跟我說：「欸我買了你的詩集。」我拿過來一看發現書名叫做《鼻音少女賈桂琳》，就很生氣地說：「我寫的東西明明就沒有鼻子啊！」然後我就醒了，想到對欸我根本就沒出書嘛，就這樣安心了下來，後來睡到下午三點。



合照

天空並沒有像照片一樣停在那個適合拍照的天氣

雲很快就忘記

它們本來的位置。我們也一樣容易

在風吹的時候

如果沒有撞為閃電

就是永遠散開

你看，又下雨了

雨敲著玻璃打出生活的雜音，我的窗戶

總是播著無人收看的節目

不能靜音，無法轉台——我知道你不如想像中快樂

門鈴又響了那麼多次

我卻再也沒有為撐著傘的你開過門

但還是得認真說話

否則日子會就這樣過去，並且

忘記它們本來的位置

還是得偶爾拍照，偶爾撐傘

經過那些已經不一樣的地方

自言自語：「這裡真的發生過一些、

幾乎不可能發生的事。」雷擊一樣降臨在我們身上以後

誰就這樣消失，誰又得以倖存下來

偶爾因為灼傷而記得

偶爾因為記得而灼傷

我們是彼此這麼幸運

才得以遇上的災難嗎？偶爾

還是得把窗戶打開

否則房裡所有呼吸過的空氣



那些進入過我的心臟、又離開了的東西
是那麼容易令人昏厥

你看，又下雨了

每一次相遇都把我們單獨留在這個世上
像這樣的房間

我知道你有時候也因為以前的快樂
所以不快樂

我們並沒有像照片一樣維持在那個適合拍照的關係
生日過後剪掉你在的時候留的頭髮
是更喜歡拍照了

偶爾在獨照下面看到別人的留言：

「你一點都沒變。」

評審意見

聚散之間

◎蘇紹連

這是一首睹物思情、哀痛的情詩，敘述上作者有一種很能適應情感變化的能力。詩中用「閃電」和「雷擊」象徵發生的災難，用「下雨」來象徵兩人曾經的相遇和留守。詩的意涵是寫兩人生命的聚與散，以一張相片為證，拍照的當下是聚，拍照過後是散。延伸來說是寫人類生活的眾與獨，合照是眾人，獨照是個人，因有合照而回憶，失去了人，最後只能獨照。再深一層探討，這首詩寫出了人類生命內在或外在的變動與無常，像是「心情」的快樂或不快樂，或是「外表」的改變或不變，從最後一段的剪髮和留言可以得到印證，自己的改變或別人眼中的不變，都不重要，只要活著和快樂自在。這首詩的語言、結構、脈絡、節奏都能適切掌控，有不錯的表現。