



作品：初冬

得獎者：陳柏煜

陳柏煜，一九九三年生，台北人，正就讀於政大英文系。

得獎感言

謝謝。

佳作



初冬

1

你說，要去採集樣本

冬天出沒的爪痕

用單眼相機裝一盒

窺探的眼神，被窺視的

白白洗出的空底片

像隻呼嘯而過的野鬼

騎車入山，水都止住了

風便撲天蓋地

天空是整片的窗簾

獵獵地喊疼

我們不沾地的鬼身

不斷遇到玻璃高牆
不斷穿牆而過

2

大霧，路深三尺而
斷。路沒有盡頭……

遠行也沒有盡頭

聽見自己與你踩過

濕草莖的聲音

晃動的相機裡

各種人物吵著要出來

它們是被收服在黑盒子裡的
魂靈。啊，原來那些
現身後就要神隱的時刻……



我看見自己也在裡面

3

菅芒叢中有一聲歎息

水梳著長長的頭髮

像一名哀傷靜美的女鬼

風是有腹肌的

壓上來

我從水底睡醒

陽光的眼在水面上

也是白色的，游過的魚

身體與心臟都是透明的

我的手指是梅花蕊

我不知道它香不香

霧裡，不是白天

不是黑夜

水潺潺地流動起來

水底有某種不動的律法



評審意見

清冷，靈動

◎陳義芝

這首詩的影像清冷，聲音乾淨。

第一章開頭的「樣本」，即冬天出沒的「爪痕」，即窺探的「眼神」，即洗出的「空底片」。作者不斷換喻，手法細膩。接著說風是玻璃高牆，天空是整片窗簾，騎車入山的我們是不沾地的鬼身，視覺感官也極其靈動。

第二章描繪山中大霧，從腳踩過濕草莖的聲音連結到雲霧飄移的幻影，恍兮惚兮，帶出靈的感覺。

第三章承接前景，展示菅芒、水聲、女鬼的情境，「風是有腹肌的／壓上來」十分具象。風吹著霧，人就像浸在水裡，而陽光浮在霧上如在水面上。造境神奇而又合乎自然。

由於視覺受限，心神乃異乎尋常的敏銳，引領讀者印證經驗、開發想像。果然是一首構思不俗，表現不俗的詩！