



作品：在這裡

得獎者：王宗仁

二獎

王宗仁，一九七〇年生，彰化人，政治系、中研所畢業，曾任大學講師、高中詩社老師。曾獲全國優秀青年詩人獎、台北文學獎、宗教文學獎、廣告流行語金句獎，四度受「國家文化藝術基金會」補助。著有詩集《象與像的臨界》（爾雅），另本詩寫流行歌曲之集，將於二〇一五年出版。

得獎感言

序言中墜機事件發生的二〇一〇年，此詩初稿就已完成，多次修改、歷經波折後方能得獎。戰爭對於亡者及家屬的殘酷、悼亡者墜機的荒謬，乃至於殭屍影集《陰屍路》（The Walking Dead）中生與死的對立，都在此間影響我的思緒。寫詩的過程，其實和人生一樣。

在這裡

一九四〇年四月，蘇聯在「卡廷森林」對被俘的波蘭軍民進行大規模屠殺，這些身分包括作家、教授、醫生、律師、記者以及飛行員等等的遇難者，人數多達二萬二千人。二〇一〇年四月十日俄羅斯總理普廷邀請波蘭總統共同追悼卡廷大屠殺七十週年，波蘭總統及隨行人員卻於卡廷森林墜機身亡。

我們在平常的日子網拍購物

一盒盒手工餅乾從焦糖裡偉大起來

（在美好的盛世

感覺甜甜的東西都很偉大）

我們又隨手點閱

其他的衣服都穿在對的季節

只有 這件

有人特地高掛的血衣（再往下

看）像是七十年前的一塊焦土

泥坑中抖出的布塊

褐色的，像我說的餅乾，有著手作的

歷史，卻是螞蟻無法搬動的記憶（顯然

是賣家的行動劇，一種揭顯

有意無意）

我撥開咖啡上的奶泡拉花

霧中的卡廷森林

從金屬與馬克杯的瓷緣敲出那年槍擊

亞熱帶書房變成全螢幕的暴雨

原來，我們美好的盛世

華麗的自由

曾經是獸與非獸的占領區

在這裡，我喝下午茶，瀏覽網頁的

這裡，某情人、作家與軍官遇難的森林



波蘭又迫降了一次

當我點閱，今日以昨日的重量撞毀

悼亡者與被悼亡者

被悼亡者與另一名被悼亡者

層層疊疊的黑夜，比黑夜更黑

白樺與松樹暗示：

二萬人的血與肉太過肥沃

像槍，從來沒有枯過

我想，想著他們的情人如何隱瞞自己的眼睛

說看不見代表活下來了

有一天，不多久，就會敲門進來

像某教授繼續在他的波蘭

研究質子如何因為悲憫

而有化學的變化

像記者遠離前線，遠離諸神的好奇

回到孩子的甜甜裡

說蒼蠅歡迎的夢都不算太壞

像我在這裡

感覺甜甜的東西都很偉大

居家，偶爾演講，或心神游移

一如待人招領的失物

再見是說短暫離開，回來是說站立與坐

不無艱難。不是長長的致歉函

媲美一種遺忘



評審意見

御繁以簡

◎尹玲

此詩以「在這裡」三個極其簡單的字卻同時點明了極其複雜的三個空間和時間：一、二〇一四年「瀏覽網頁（上碰見的慘案與悲劇）」現場；二、一九四〇年四月的「大屠殺」慘案現場；三、二〇一〇年四月十日的「墜機」悲劇現場。

作者從「這裡」最輕淡最普通的「網拍購物」享受著「美好盛世」、「華麗自由」的悠閒舒適的時空之時，勾勒出震撼全球、蘇聯對二萬二千人被俘的波蘭軍民進行大屠殺「這裡」，及波蘭總統應俄羅斯總理普廷之邀，前往追悼七十年前的遇難者卻墜機、九十六人全部罹難的「這裡」；即使相隔七十年，卻仍只有悲痛哀傷：同一國家、同一民族、同一地點（卡廷森林），而另一方亦然，同時也指出作者的廿一世紀現實「這裡」；最震撼讀者的正是這最巧妙的寫法，不經意的小動作竟掀起不可思議的歷史慘案（一九四〇年四月）和現實悲劇（二〇一〇年四月十日）的「在這裡」，輕淡的小我上網點閱居然「點」出震驚世界的重大慘痛，其間的緊密連接寫法十分特殊，靈巧和成功，尤其二者之間的強烈對比令人震懾：括弧內的廿一世紀二〇一四年眼前現實才有的事、物、動作與行為，勾起的卻是前一世紀第二次世界大戰最慘烈的屠殺現場，襯映之下的慘狀令人無法呼吸；而且，今日與昨

日的撞擊使悼亡者於瞬間成為被悼亡者，許多新被悼亡者疊在舊被悼亡者之上：「層層疊疊的黑夜，比黑夜更黑……二萬人的血與肉太過肥沃／像槍，從來沒有枯過」。

詩內多處以反諷手法將慘劇勾勒出來，不同空間與時間的拼貼呈現，深觸人心。最後的第四節更是特別成功，將現實的慘案、將歷史與情感如此深刻地緊密結合，尤其已在另一世界的已逝者之「再見」與「回來」，今人掉淚意象處理拿捏得非常好；最簡單的「在這裡」三字，最沉痛的勾勒，最細膩的刻畫，最感人的詩篇。