



序

精神文明能量的累積

◎ 蔡素芬（基金會執行長）

林榮三文學獎歷經十屆，累積了兩萬七千三百四十六名參賽人次，兩百五十二位得獎者，每一屆我們都編印得獎作品集，無非希望以紙本的形式完整保留作品，以對得獎作品的水準和內容留下紀錄，一方面也利於手感閱讀，從翻動紙張的感覺悠緩地體會閱讀的樂趣。

第十屆的收件數，短篇小說有三五六件，散文三七四件，小品文六一八件，新詩五六三件，不合格件數十三件，總共一九二四件，維持近年徵文件數的水準。

文學不是當代社會凝視的主流是不爭的事實，台灣社會有太多的政治議題、社會亂象、娛樂八卦占據平面媒體和電子、網路版面，文學只占其中的一小部分版面，意即只是一小部分的受注意度。但文學在社會的發



圖◎焯兩黃

展和文明的歷程裡，不能缺席，在物質隨著時代崩解、重組或創新的過程中，文學所執意的精神面向正是詮釋物質與人們活動的必要存在。文學不會因社會的漠視而消失，一個社會進化到可以了解文學對精神文明的意義時，一直以來累積的文學成果會像沉睡的花蕾甦醒綻放，受到應有的注目。

所有文學獎的舉辦都是在累積精神文明的能量，做為文學獎的其中一支隊伍，我們希望發揮這支隊伍的力量，讓成員具有能見度，並發揮潛力，成為重要的能量來源。

每一個靜默的書寫片刻，創作者以他的養分毫無保留地成全精神文明能量的累積，不得不說，感謝創作者——這些作品收在此書中，或前行者、持續創作的寫者——讓我們即使在廢墟中也看見曙光。