

作品

待夾的娃娃

得獎者

林力敏

林力敏，一九八五年出生，寫作者兼譯者，輔大翻譯所畢業，獲聯合報文學獎和梁實秋文學獎，譯作包括《真確》、《別告訴任何人》、《人生問題的有益答案》等。喜愛旅行。

得獎感言

半夜坐在筆電前想半天想不出得獎感言，比寫這篇小品文還難。很荒謬，但這就是人生的隱喻。



待夾的娃娃

探完阿姨的病，工作至凌晨兩點外出解悶，漫漫黑街僅7-11和兩間娃娃機店簇亮。

近年全台開遍娃娃機店，據說關乎炒房，閒置店面擺娃娃機成本不高，於房東不無小補。我幾乎沒夾過，隨興張望，一方方機器玻璃是臉書和IG照片，誘你投錢當按讚。

角落有個舊褐衣披髮男，是流浪漢嗎？他腳邊擱酒瓶，我憋氣繞過，想阿姨就有炒房，四間房猶貸款，癌症悄然住進肝房。稍後我進隔壁另一家娃娃機店，這間不只娃娃，還有手錶，情色和集點的花樣，一樣樣目標與企盼。夾夾看吧？我掏出十元。

「啪答。」錢卻墜地滾進娃娃機下方。

糟糕。我蹲低望，機台下很暗。猶豫片刻手緩緩探入，地板涼涼疙瘩，指尖觸及東西，拖出來是碎洋芋片。再探手，觸及，捻出瓜子殼。萬一捻出蟑螂怎麼辦？餘光忽現黑影，我忙蹲起身，原來是披髮男從隔壁過來拐進另條通道。

我再拾出一元和糖果紙。對面陣陣投幣聲與音樂。恍恍間我的手變娃娃機爪子。爪子在光亮裡想抓住什麼，我手在黑暗裡想抓住什麼，在探在撈，屢屢落空。我偏頭環顧四周。

四周繽紛堆滿娃娃，是兒時看見的世界。定睛瞧，一方方玻璃裡不再是娃娃、音響或菸盒，是車

子、房子或孩子等想望。幾年前阿姨意氣風發說，她做業務一個月二、三十萬在賺，手一撈滿是錢。這些年我爲二、三千元艱苦工作，黑暗裡死命伸長手，只抓回紙屑碎殼。

手臂貼地涼涼，今夜阿姨手一樣涼。肝癌三期，她消瘦蒼老，眼袋腫紅，但眼線完好。住院還畫什麼眼線？我本來不懂，離開前聽她說「讓你看笑話了」，才悟到四間房不是她真正想抓的娃娃。她站在人生的機台前，一次次想抓的是：我沒輸人。這是她生於單親家庭從小被欺侮後的想望。

前幾年好羨慕她在光鮮裡隨手抓起金銀，現在感覺她跟我一齊伏低，抓出紙屑碎殼。她恨恨歎過：「再賺的業務還是乞丐，向人討錢罷了。」外在光亮的伸手，只是暗裡的伸手罷了。

我起身盯著娃娃和銀冷爪子，卻漸漸覺得不只是我們在抓娃娃。我們想抓什麼目標，就變成什麼人。阿姨躺在病床，猶舉顫顫的手畫眼線，怕被看到病容就輸了。她這輩子不想輸，現在卻變小娃娃，癌症的爪子即將攫住她。

離開前繞去看披髮男，聞著酒氣，他一次兩次沒夾到。他是流浪漢嗎？但，我就不流浪漢嗎？有四間房的阿姨今夜也沒住在家，黑夜圍困住這店家。「想要的很難到手呀。」我說。披髮男轉頭朝我笑，我們臉映進機器玻璃裡。

人生的爪子再往下攫向我們。但披髮男在笑，阿姨在顫顫畫眼線，機台裡娃娃或站或躺，昂然仰面，在大爪攫起之際，沒有認輸的樣子。

命運之爪

◎石曉楓

命運之爪伸向每一具不由自主的娃娃，病中阿姨、爲五斗米折腰的我與深夜流浪漢，無一倖免。短短篇幅內對比繁複，收尾意象凌厲，極具震撼力。