

佳作

作品

她們翻越邊界的邊界

——致沒有家國的女人

得獎者

鄭琬融

鄭琬融，一九九六年生，東華華文系畢。曾獲台積電青年文學獎首獎、南華文學獎首獎、x19文學獎、王禎和文學獎等。獨立出版詩冊《一些流浪的魚》。

得獎感言

感謝這樣的語言能被看見，與認肯。



她們翻越邊界的邊界

——致沒有家國的女人

祕密沒有顏色

夜晚降臨前

她們露出半邊的乳房

向夕陽汲取蜜乳

一群野猴下山，引起一陣旋風

孩子，閉眼不知何謂幸福

卻已能暗領恐懼

破敗的衣服擁有穿越大地的身世

山谷低鳴的面孔

記憶，有時抵觸人性

有些善於召感

一些不速的魂魄

數星星的姿勢非常適合孩子生長

練習指認黑暗中的碎片

願望冷冷流過周圍

眼光就是流星

語言就是醒的

過了這個草原

她們的身體與前方欲燃的自由

就是醒的

這段平原會是她們最難行走的山嶽

但總比遺忘自己的白日短

早晨曾經不屬於她們

手指曾經不屬於她們

怒放血裡的花是不被允許

唱著帶骨的歌是不被允許

野放、馴育、宰殺

一隻鱷魚擁有不是一隻鱷魚的可能

與必然。

祕密沒有顏色

她從土裡，把其他剛醒的女人挖了出來

腰肢溫暖 臂膀划過天藍

孩子的哭聲緊跟隨在後

手裡捏滿了露水

「你看，這是融化的星星——」

一位母親，把嘴裡的遠方唱得像是抵達

一種無所不能的嚮往

彩色的帶子 漂動自如的帶子

她們翻越邊界的邊界

舊的院子、舊的爐

舊的身體與舊的火

灰沒有停止飛散

那些尚未成為灰的

願疼痛也有一種死

也有一種鬼綠的顫動。

草醒了，腳趾醒了

沒有回途的野蜂

流了幾滴黏人的幻想

在步伐與步伐間底

她們的堅毅如一記輕音

堅毅與溫柔

◎李敏勇

以女性，兼及小孩，視野放在當下世界難民潮現象，具有某種同情與觀照。作者以邊界的邊界喻示，除了逃離的層層關卡，也有多國性阻礙的災難深度。透過女性及小孩，觸及的是女性在顛沛流離過程的堅毅與溫柔心。

翻越的過程，有各種形色。露出半邊乳房的襁褓對照向夕陽汲取蜜乳，詩中貫穿許多動人的引喻，穿插了適當詩藝形塑的詩情與詩想，相當動人，一種詩意的憐憫流落在行句。

柔中帶硬，硬中有柔。血肉化但有花，有骨，有歌。翻越的行程是一種逃離，其實也是一種追尋。母親與孩子，幸福與恐懼，淚水與露水，夕陽與星星……交織出野風的蜜滴——可能的疼痛與甜美，某種嚮往的遠方。

堅毅如輕音的結尾，彷彿是一個恰好的句點。