

佳作



作品

超上海2019

——這是一個昏昏欲墜的過去

得獎者

楊智傑

楊智傑，一九八五年生於台北，畢業於清華大學。有詩集《深深》、《小寧》、《野狗與青空》。

得獎感言

人背對著散狀光源，眼前呈現多道影子。平行的選擇看似在前方，唯一可能性的源頭卻在後面。

超上海2019

——這是一個昏昏欲墜的過去

深度虛構的人民可能突然立體起來

東亞的腦皮層上

發燙的金融區靜靜產卵：

石牆、粉塵、一些粗劣麵館、中央電視和賽博格電影

贗品般六月的光奪窗而入

午後的大雨，增加了歷史分歧的維度——

2019我與劉在半島酒店碰頭

劉，一如既往，從未出現。像一個殘次的幽靈

思緒清晰，但呈像模糊……

擴增實境、浮空投影、行動支付。各種奇觀驅使我們

閉眼走向祖輩的外灘，在麻將館與

二胡聲中

尋求對抒情時代最後的誤解

從2019到2019。沒有一次我真正

想起過去。出租車師傅拉嗓：「對美貿易戰

我看還要再打十年以上」

烈日一片漆黑

我變得更盲，也許，更不確定

——又一座新上海懸浮於上海上空！

往東，往電視塔。往北

工人體育場、「冰雪大世界」。一千個線上賭場同時刷牌

一萬尾外送的機械魚

同時故障

劉似笑非笑，像那唯一不願透露結局的人

「明日我們都將更容易

讓兒孫

從擦亮的空氣中看見未來的財政部門。」劉不明白
時間，這全新的信貸業務

正迫使另一代人在黑暗中屈膝、倒下

成為地鐵清潔員、文創區保安、無政府主義者

或無人工廠巨大機械臂

確保未來和

未來間的包裝，嚴格遵循明亮清晰的標示……

劉不再回覆。2019在超上海

一組 5 G 訊號

暮空中，劃破了自己生命中的萬里無雲感

我知道他將是最後被傾倒在江面的人。顛骨碎裂

永遠改變了記憶的環

並一一被回收至黑色塑膠袋裡

劉。

2019，要理解現實僅屬

一次性的超現實

此後我們身體、心靈和家族史將異常柔軟

讓孫輩在彩繪飛機上，滑iPhone，等傳到前頭的好消息——

四面八方都是陰沉、明亮而非物質的蛹。

而那曾在強光中破產的祖輩背著我

陌生的方言對我說

「劉，你從外幣到房產金融的知識都不夠」

2019。這是一個昏昏欲墜的過去，但它仍然是過去。

也毫無疑問是未來。



評審意見

向未來提領詩意

◎唐娟

面對上海這座超速發展的現代都市，詩人激生了一種雄渾（sublime）的詩意。全篇表層具有鮮明的敘述性，惟無論就段落之推演或意象之布置而言，皆多裂痕，有待慢慢細解。它的語言具有雙重性：一是「劉，一如既往，從未出現。」這種散文式的敘述句；一是「東亞的腦皮層」、「殘次的幽靈」之類奇喻新詞。兩相雜揉，流暢的句式串起艱澀的意念，形成特殊的個人風格。事實上，這首詩的話題焦點原是「現在」、「這裡」（2019的上海），只是以深具「未來感」的科幻情境為喻，以致於現在居然像是「昏昏欲墜的過去」。這種即將被各種物質的進步性拋棄的感覺，觸及當代人普遍的焦慮感，極富於詩意潛能。回首已經發生的事，固然可以成詩；面向即將席捲的未來，展現當下的感發，同樣具有現實性與歷史感。