

一 二 獎



作品 動物園

得獎者 田煥均

田煥均，一九八〇年生。台大物理研究所畢。熱愛自助旅行、登山、創作，喜歡低調地活躍著，並時常感謝上天。曾獲林榮三文學獎、台北文學獎、新北市文學獎、台中文學獎、桃園鍾肇政文學獎等，獲文化部資助前往蒙古國壯遊。

得獎感言

這是第二次得林榮三文學獎新詩獎二獎，很高興自己的創作能被肯定。我相信文字具有力量，希望〈動物園〉這首詩能感動許多人，為這社會帶來更多改變的可能。

動物園

下雨了，這是第三次你這麼說

拉上百葉窗後，你的夜晚來得比較早

你喜歡動物，就讓我們一起找找

（沒關係，我也總是在找東西

找你，找愛，找回憶。）

客廳內河馬放低姿態小心試探

卻想不起來要先用哪隻腳下水

（要不要先坐下休息一會？）

不一會，沙發上的獅子慵懶地翻身

稍後又坐立不安，不停走動

（別太在意鏡子，你依舊是這裡的王）

熬夜照顧記憶退化的你

跟公司請長假的大熊貓打開冰箱

驚覺有企鵝躲在裡面休息

仍在學習坦然面對，自己中年發福發怔的模樣

想到將來有一天可能忘記把冰箱門關上

一隻掉毛的花豹默默步入更衣間

留非洲象在鏡前窘迫失語

你的床與我的餐桌是斑馬的空間

黑白分明，完美搭配

（你總是走錯房間，一直說對不起

沒關係，真的，沒關係。）

趁你專注看電視我趕緊回書房

拿出電腦，放出天竺鼠認命地跑圈加班

袋鼠把想念、憂患和心碎裝入育兒袋呵護

松鼠忙上忙下計畫為最嚴峻的情境

做好萬全準備（你忽然說要上學

我不知道該怎麼哄騙。）

面對退縮、焦慮、愁苦

變色龍對著鏡子反覆練習

如何更快地轉換保護色

根據醫師描述大腦退化的時序

狐狸難以決定哪種身分比較容易自悲傷脫身

（你的大腦開始冬眠，留下身體徬徨無知地找尋出路。）

長頸鹿表示，至少想像伸長脖子一樣勇敢面對

浴室裡，自言自語的鸚鵡陶醉於

鏡子內同類對牠久違的讚美

（把腳慢慢抬起來，對，你好棒。）

鱷魚緩緩滑入裝滿熱水的浴缸

等待固執緊繃的表情變柔軟

一旁駝鳥偷偷把頭埋入搶收回來的衣堆

用力呼吸衣服上殘留的陽光氣味

半夜起來洗碗的浣熊發現

沒有血色的金絲雀弄錯時間

把拖鞋叨放在白犀牛的棉被裡

（屋內彌漫的種種回憶為何無法裝回你的腦內？）

我們都是無尾熊，因為自己的無害

找到被人照顧的方法

儘管沒有喜鵲報喜

明天動物園依舊開張

甜蜜的負擔

◎李進文

高齡化社會，長照議題方興未艾。此詩正是直擊此一問題，模擬或實境帶你進入家庭。愈切身的社會詩，藝術技巧愈不容易處理，但作者掌握得很出色。詩中寫一位中年人照顧如小孩的失智老人，我們人生從被照護到照護他人，身分角色置換，是學習、是辛勞，也是愛。整首詩每一種動物都有隱喻和指涉，作者將各種動物形態、特色或行爲，呼應失智老人起居言行，或與失智老人互爲指涉的狀態，語字栩栩如生。二十一種動物參養於詩中，雜而熱鬧（像腦內圈養的記憶奔散），但統括在「動物園」的命題之下，又顯得合情合理。作者對詩的形式運用很熟練，「括號」讓動物們的意象不致渙散，是高明的寫法，「括號」同時也把想像力拉回現實，製造現實與想像力拉扯的張力，讓節奏具反差力道。照護，是生命中的沉重責任，作者卻能舉重若輕，以輕盈、拙趣的比喻述說，不悲不怨，儘管內心無助，讀來卻感染一份甜蜜的負擔，不知不覺被詩句引入親情與思考之中。