

首獎



作品
乘客

得獎者

蕭詒徽

蕭詒徽，生於一九九一。政大中文系畢業。作品
《一千七百種靠近——免付費文學罐頭輯I——》、
《晦澀的蘋果 vol.1》、《蘇菲旋轉》（合著）、《鼻
音少女賈桂林》。

得獎感言

天空出現多少次了，那種自暴自棄的天氣啊。剪刀就這樣出現在我的面前，生病，然後口渴，然後什麼事情都像本來我所看到的火焰。螺旋狀的風，輕輕把我的剛剛變成下流的草原。記得是危險的，難道我不知道嗎，可是安全難道就不危險嗎。

我微不足道的憤怒將以雪女的模樣出現，Y。請妳不要再等。

乘客

又一個早上那人沒有原諒昨天

在月台上，他和他的身體站得很遠

眼前的車門睜開或閉上，看見他，看見卻沒有帶走他

一切都好只是每天都走的那條路

竟又忘記他了。迎面空氣輕輕醒來

參加他的早餐，又一遍

把今天塞進他的身體

很久沒說上什麼話了日子與他

那人好像是我。又一個我

在月台上陪自己等一班車。又一個早上淪為過程

我背著昨天的遺物

找到稍早自行出門的身體，遲遲不敢相認

我的臉在他臉上好新，還沒被別人的注視

所使用，如一面車窗因路途而衰老

曾經我們一起視連續為安逸，視安逸

為一種抄襲。如今他蹲了下來

為了綁好一隻不斷鬆掉的鞋，甚至可以忘記

當初打結的原因

誰都被明天抵達過。又一段過程

淪為結論。又一個人淪為鏡中的自己：

一面慢慢變難的牆，一個愈走愈小的房間

每一天在月台上趕著搭乘自己，我害怕我的身體

害怕今天

已經錯過我的身體

又一個早上我沒有問自己想去哪裡

那人戴著耳機，看見但聽不見我

沒有移動，但離我愈來愈遠

鬧鐘叫醒了而他決定先走

沿那些不認得他的路前往他還認得的地方

想再快一點，再快一點跟上他

跟上他但不跟隨他

擁抱他，但不成為他

告訴他黃昏不是最危險的

告訴他最好的

最好的事情還沒有發生

但就要來了下一班車

警笛響起，提醒我快來不及了

必須拍拍他的肩膀，說

我回來了。我回來了。不告訴他

又一個早上我們依然是別人

鏡像中的薛西弗斯

◎零雨

〈乘客〉是一篇極具現代意識的詩，作者既犀利又精準地寫出現代人自我的分離與多重性。他的文字簡淨，邏輯推理反常合道，一步一步呈現現代人生存的荒謬。

作者建構了一個日常生活的場景，為全詩鋪設了一個戲劇性的舞台。用每天的乘車、月台，做為空間；用早餐、遺物、鞋、鬧鐘、黃昏，做為時間。這個特定的舞台，像是為薛西弗斯而建，一個早上，又一個早上，他推著石頭，遭遇自己，卻又錯過自己。另外，作者運用心理學上意識的解離，描繪現代人身不由己的焦慮。他創造了一個「他」，做為鏡像中的自己，與第一人稱的「我」，互相指涉，互為鏡像，並且平行生活。然而，鏡像中的自己與真實中的自己，總是糾結纏繞，難以分辨。兩者似乎都在伸手可及的地方，卻又可望而不可及。

全詩前三段寫出了「他」與「我」的分離與冷漠、陌生與重複、狹隘與隔閡；後兩段似乎出現轉折，為讀者釋放了一些提醒與希望，但終究提醒無用，希望渺茫。那麼，這種「分離的覺察」對作者筆下的現代人來說，並沒有得到一個避免焦慮的正向發展。這也呼應了薛西弗斯的宿命——人類在無用的勞動中，耗盡一生。

全詩到最後，留下充滿無奈又令人深思的悵惘。