



佳作

作品

六月十三，在府番

得獎者

波戈拉

波戈拉，本名王勝南，一九八五年生，高雄人，世新大學中文系畢。曾獲聯合報文學獎、時報文學獎、優秀青年詩人獎等，著有詩集《痛苦的首都》、《陰刻》。

得獎感言

對於生命，我總是無能還擊，唯有書寫。此詩除了悼念，也描述三個世代的隔閡與疏離，「時間不是藥，但藥在時間裡。」願我們存留下來的人，擁有足夠的幸運，幸運地與自己和家人和解，也希冀讓我們和解的，是語言、文字或時間，而非永恆的死亡。

六月十三，在府番

那一日，臨時搭建了靈堂

趕車先至窄仄的巷弄

再跪爬進祖厝，越過祭品與飯供

遠看見木質的棺槨

在門埕，父親徹夜守靈

也不說什麼話

對爺爺輕念道：孫子復返了

六月十三，在府番

父親徹夜守著他的父親

我守著他，難眠的我們折元寶與紙蓮花

廳內恆躺的爺爺不再離家

他睡在無日夜的房間

府番，用台語讀

像復原；復原未亡者不及結痂的人生

或逝者無能痊癒的病症

應是隱隱作痛的吧？

生命的破折號——

彷彿劃開時間的手術刀

而我們終究是受傷了

沒有任何一滴淚、能將其完好

父親失了他的

父親永不再回應。彼此

沒能說的、沒有字

如信使，或一炷香能代為傳達

鄉間的草寫法依舊潦草

遠處的路赴更遠的路

爺爺啊繞過塵世的小徑

父親為他滌淨最後瘦楞的身軀

徒留昔年的舊服：是靜止的六月十三

在炎夏持續晾曬著，心的懸念……

懸念似蟬喧囂

穿衣者已然脫殼

六月十三，在府番。紛來拈香、祭奠

親友們在院落圍談與

群聚，彷彿各個走位又回歸的棋

反覆下一場未竟而待退的局

生命之傷

羅任玲

這首詩純熟凝練，且有一種乾淨的質地。它的雋永耐讀，正在於沒有過度鋪張的語言。看似平淡，其實力道深刻。如此安靜細緻地凝視三代間的複雜情感，同時指向時間、記憶、生命與死亡。那是「六月十三」，也可以是尋常流逝的每一天。彷彿風中之沙，原本應隨風而逝的微小事物，因為一雙眼睛的注視而成爲沙中之字，幽隱尖刺且久長。亡者已逝，未亡者卻被「劃開時間的手術刀」所傷。「府番」與「復原」，創造了一個耐人尋味的思索空間。因而這首詩不再只是簡單的悼亡，它是每一個餘命尚存者的生命之傷。直視傷口，但不耽溺。結尾把整首詩帶到另一個境地——未亡者也是造物棋盤上的棋子，反覆走位這場「待退的局」。幾乎不帶情緒的冷靜洞察，適時跳脫悼亡詩感傷過度的弊病。