



作品：
並不

首獎

得獎者：
蕭詒徽

蕭詒徽，按樂團鍵盤手兼經理，餵羚羊工作室企畫文案，繪本創作團體醜天鵝文字作者，經營網站輕易的蝴蝶。政大中文系畢，未來就像胡錦媛那首歌詞：「暈眩於四季冷暖的往返之中／我竟然不知道希望的來臨／與災難」。因為我生於一九九一。

得獎感言

ㄣ又破掉了，拉掃掃碎片，照印象把他重新拼起來。ㄣ張眼，說：「嗨。」拉也回答：「嗨欸。」然後ㄣ決定帶拉去新開的愛斯基摩餐廳吃晚餐——他本來一直拒絕嘗試的愛斯基摩餐廳。拉想，大概哪個碎片拼錯位置了吧？管他的，她一直想試試愛斯基摩菜。從他上次把她重新拼好之後一直很想。

並不

你知道離開漩渦的方法是不動嗎
和離開今天的方法一樣

又是晚上

我不知道自己在哪。明明不是海

卻有那麼多浪。明明不是昨天，卻

沒有什麼不一樣。你睡了嗎

你知不知道除了明天

我們還能去什麼地方

你睡了嗎。拉開窗簾

看見別人的窗戶發出光亮

那些不屬於我們的影子

都屬於更好的形狀。又是晚上

我多怕你夢見更好的我們

然後才醒

怕你因為更好的我們而傷心

像一張地圖

讓迷路的人傷心那樣

你知道結束迷路的方法是不要動嗎

和留在昨天的方法一樣。明明不是海

有人把船永遠停在今天的房間

有人並不

有人因為放棄航行而得到幸福

有人並不。現在的我們

就是更好的我們了嗎？多怕明天

依然不過只是又一張床

然後才醒：「原來抵達

只是不再離開某個地方……」

你睡了嗎。明天早上

你知不知道自己在哪？拉開窗簾

看見自己的窗戶發出光亮——

我多怕你因為早上而傷心

像一道影子

讓稀薄的人傷心那樣。太陽出來了

你相信自己嗎？睜開眼睛

明天就在這裡

有人去了更遠的地方

有人並不

有人因為沒有得到幸福而傷心

有人並不

評審意見

懸念的主體

◎李進文

詩中提問「動或不動」，其實是變或不變、離開或不再離開；討論「幸福或不幸」，其實是對自我存在的認同或不認同。全詩有一個懸念的主體，這個主體既是你、也是我自己。或許這首詩就是在對愛傾訴，而其方式，是透過不斷地提問。一首詩的完成不是提供答案，而是不斷舉手提問的過程，如同辛波絲卡式的語調，統籌在知性的音響流動之中。提問的過程有哀傷、有對未來的擔憂、有對生存的哲思。既是提問、也是討論：如何成為更好的人、創造更好的人生狀態。最後帶出「明天就在這裡」，彷彿推翻「並不」的質疑，無論變或不變，幸或不幸，重點是當下，彼此關懷——「你睡了嗎？」即便你或我去了更遠的地方，但我們擁有想念的此時此刻，生命就感到安心。