



序

自足的國度

◎ 蔡素芬（基金會執行長）

「林榮三文學獎」歷經十二屆，每屆我們都製作得獎作品集，提供社會各界免費索取。索取的情況一向很熱絡，儘管書市的業績逐年下滑，但得獎作品集每年一推出都是以萬本起印，且很快加印，也許免費索取是原因之一，但索書閱讀也正是我們要推廣的目的，讓讀者可以免費取書，獲得文學養分。因此十二年來，我們以有限的人力和不能搏省的印書預算，持續地在電子化的時代下以紙本的方式提供文學閱讀，方便習慣隨身取閱及不喜電子閱讀的讀者。

第十二屆的收件數較過去幾年略為上升，小說四九二件，散文四五七件，新詩七六四件，小品文七三一件，不合格四十件，總計二四八四件。參賽年齡最年長九十二



圖◎焯兩黃

歲，最年輕六歲，參賽者最多的集中在青年到中壯年，顯示一個全民性參與及寫手爭強的現象。其中仍然是好手如雲，而結果則是老手不失其質感奪勝，而新手匯流為文學長流的活水，持續壯大台灣文學圖譜。

最黑暗的時代，也是最期待的時代，一點點光亮都會引向光源與出口，我們對現今的文學閱讀是如此期待著，正因為文學的能量始終存在，眾多的創作者沒有停筆，在他們的時代反應物質文明與精神的面貌；永抱理想的出版社，在不景氣中仍四處尋覓好書出版，而此刻閱讀著這本書的您，也是這股能量的表現者，文學讓我們找到可以共鳴的心靈語言，當外在社會混亂譁語時，文學的簷屋下有靜思有心靈交談，有水緩緩流過，滋潤現實的荒漠，重塑內在的理想境界。文學的簷屋也可能擴張成村，影響一個風向，一個觀念，塑造出一片精神文明景象。

在文學國度裡，每人都有一個小小的可以自足的國度，如果我們願意去尋找。