



# 二獎

作品

換行——有贈

得獎者

吳可名

吳可名，本名王智忠，一九七〇年生。台大中文畢，Miami Univ. (OH) 戲劇碩士，現任中學教師。曾獲竹塹文學獎、台中縣文學獎、教育部文藝創作獎、林榮三文學獎。

得獎感言

大約從前、前任總統難堪的任期結束至太陽花學運，這期間我應當是經歷了詩中所謂「犬儒的中年」的階段。我私自揣想與我有相同經歷的人應不在少數，並且自己其實也需要適當安頓這一時期的懷疑與憤怒，因此有了這一首詩。

衷心感謝主辦單位的用心與付出，也感謝諸位評審的肯定。家人的寬容是這首詩能夠存在的主要原因，謝謝你們。

## 換行——有贈

### I

我在百貨公司遇見詩人C，  
狐疑的星期四夜晚，  
週末樂天的人潮尚未湧入。

起初我覺得驚訝，在B1  
流行女裝遇見詩人並非

尋常的事，這裡似乎不是詩人  
的戰場。但其實有何不可，

或許他正為逐漸娉婷的女兒，挑選圍巾  
或背包，一如入夜後他所從事  
紙上的祕密行動。

我並未趨前致意，因為詩人總是

單獨行動，勾勒現實

罕見的事物，例如：

愛。詩人總是單獨行動，即使

是愛——愛充滿危險，不適合結伴。

愛須對抗，對抗無知偏見，對抗失控的

權力與智慧，對抗盲目

執迷的自己。

愛是唯一的嚮導。

## II

我在5F家電區又遇見詩人，

詩人在整面的電視牆前形成

一個無法解讀的隱喻：四處流竄的

音聲光影，如同與詩相反的一切——

專制，重複，缺乏風格與目的，方生方死，複雜而單調，華麗而空洞。

而詩人在言之鑿鑿的

電視牆前，顯得如此渺小，

蒼白，也許，不，並非也許

而是不容質疑的事實：詩人

與我們一同生活在粗糙齟齬

的現實，吞噬，或被吞噬，詩人

並沒有被誰赦免。

### III

最後我在 9F 的書店遇見詩人，

詩集區前不期照面。詩人

認出我，臉上訝異尷尬，手裡拿著

年輕時出版的詩集。

我們禮貌問候，簡短交換目前工作  
生活的狀況，椰林的老師同學，我們  
都已進入中年，詩是年少時迎面的風。

我們都已進入大儒的中年，攝取過多醋分  
和油膩的政治。篤信懷疑，積極地消極，  
迴避人群與自己，最終成為一名

溫馴的讀者。在單人沙發上就著

立燈溫暖的光線，鋼琴或提琴的樂音，

讀已逝詩人的詩，複習自己對這世界

曾經的愛與憤怒，偶爾

流下同情和慚愧

的眼淚，在逐漸乾燥泛黃的

時間與意念中，懺悔自己

不斷換行的人生。

## 理想的消磨

陳義芝

換行是指換了行業。這首詩意旨鮮明，情節生動，以詩人創作的理想逐漸被現實消磨，逼人審視生命過程，是否因生兒育女、被現實俗事吞噬，不知不覺流失了早年的愛與憤怒，棄絕了最初所從事的「紙上的祕密行動」，徒然地感傷懺悔。

敘事者「我」遇見的詩人，無妨是另一個人，也可以就是他自已。空間安排的B1、5F、9F，逐層升高既是不同地點，也可聯想成時間——從年少、中年以至於老年的變遷，所以這首詩是個人回首滄桑之情的抒發，具有普遍性，容易共鳴。